STRIP BLAD
NR. 02 • € 4,25
21-01-2016
ELKE 2 WEKEN

ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

VALKEMA
PETER ZWAAN

PIEW!

NIEUW
STAR BARZ

01602
BP8 710966 309667

VOORWOORD

Vanaf dit nummer kent heel stripminnend Nederland *Star Barz*, de nieuwe hilarische strip van Ger Apeldoorn en Michiel Offerman. Dat we hier te maken hebben met een parodie spreekt gezien de titel voor zich, maar nog niet eerder werden er twee instituten qua naam zo mooi samengevoegd. Star Wars en Starbucks vormen *Star Barz* en daarmee is de toon gezet. Ik kan nu al de volgende strips van Ger voorspellen. "Ikilja" gaat over een moordenaar die zijn eigen wapens maakt, bij "Rambobank" draait het om een bank die alleen oud-militairen als clientèle heeft, een homokoppel met een doe-het-zelf zaak speelt de hoofdrol in "Hornback mountain", parkeerwachters draaien door in "South Parking", twee niet zo snuggere vrienden met een slecht navigatiegevoel beleven hun avonturen in "Tom en Tomber" en een jonge televisieproducent krijgt de wereld aan zijn voeten in "Golden Eyeworks". Oké, die opsomming is natuurlijk een plaagstootje naar Ger, maar die kan dat gelukkig wel waarderen, want hij weet dat ik helemaal achter *Star Barz* sta en dat we hier nog veel plezier aan gaan beleven.

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

BLAKE EN MORTIMER En weer is er een team van Nederlandse stripmakers gevraagd om aan de klassieke reeks *Blake en Mortimer* van Edgar P. Jacobs te werken. Wie het zijn lees je in de varia op **pagina 24**, en hieronder alvast een voorbeeld van hun kunnen.

DE BOEKENKAST VAN... Hec Leemans is de tekenaar van *FC De Kampioenen* en *Bakelandt* en in onze rubriek De Boekenkast op **pagina 15** vertelt hij over zijn vier favoriete albums waarbij Hec overigens zijn bewondering voor Martin Lodewijk niet onder tafels of stoelen steekt.

EVEN VOORSTELLEN

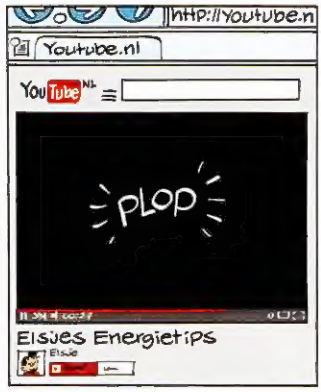
Michiel Offerman is op de eerste plaats een reclametekenaar, die onder andere campagnes en storyboards heeft getekend voor Telford, de Vriendenloterij en Albert Heijn, maar strips hebben hem altijd gefascineerd. Een van zijn grote voorbeelden is Martin Lodewijk en voor Michiel is het tekenen van een eigen science fiction strip voor Eppo een droom die uitkomt: "Voor de cover heb ik samen met Ger Apeldoorn een paar ideetjes uitgewerkt, waarbij ik goed heb gekeken naar de posters van de *Star Wars* films. Uiteindelijk gingen we voor de versie waarin ook een grapje zat, want dat is wat we maken willen. Een ouderwets grappige strip over een groep avonturiers die van planeet naar planeet reizen om koffie te verkopen." Op de cover zie je de drie hoofdpersonen en een personage dat zich in de loop van de verhalen bij de vaste cast zal voegen. **Pagina 4**

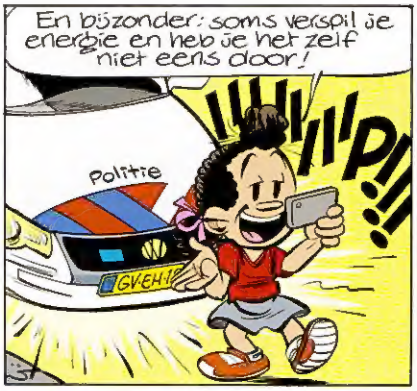
INHOUD

3 **Elsje**
4 **Star Barz** NIEUW
8 **Old Pa Anderson**
aflevering 2
14 **Game Over**
15 **De Boekenkast van...**
Hec Leemans
16 **Franka**
Geheim 1948 - deel 3 - *aflevering 9*
18 **Eugène**
19 **40 Hours**
20 **January Jones**
De eerste keizer - deel 8
23 **Argus**
24 **Varia**
Stripnieuws en achtergronden
26 **Liberty meadows**
28 **Haas**
Jachtgrond - deel 7
31 **Sigmund**
33 **Leonardo**
Muis aan huis
34 **Undertaker**
De dans van de gieren - slot
39 **Recensies**
41 **Esther Verkest**
42 **Reborn**
deel 12
45 **Flippie Flink**
46 **Dirkjan**
46 **Stripagenda**
47 **Eppo-mail**
48 **Eppo**

Elsje

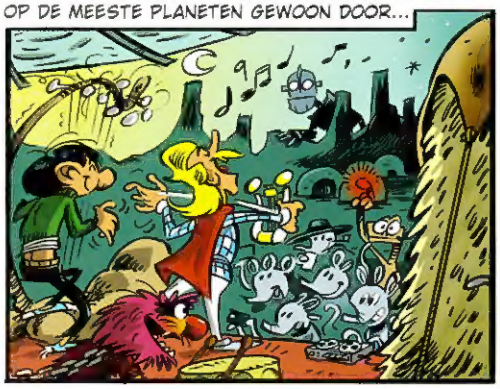
TEKST ERIC HERCULES TEKENINGEN GERBEN VALKEMA
KLEUR PETER ZWAMA




En bijzonder: soms verspil je energie en heb je het zelf niet eens door!
politie
GV-EH-1
!!!

STARBARZ™

MAAR ZOALS IN IEDERE OORLOG GING HET LEVEN OP DE MEESTE PLANETEN GEWOON DOOR...

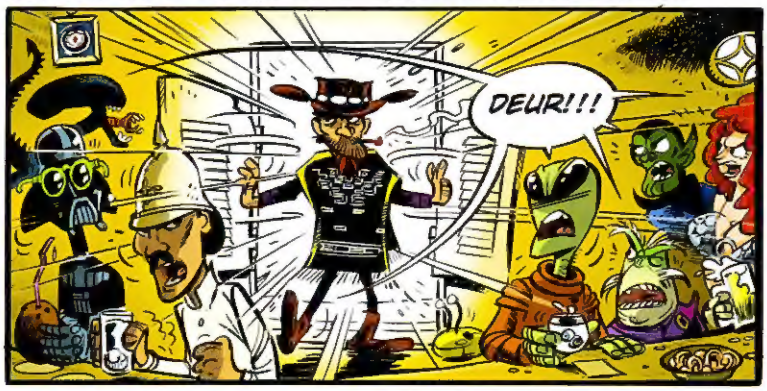


MEN WERD VERLIEFD...

.. TROUWDE MET ELKAAR...

.. EN ER WERDEN KINDEREN GEBOREN...

MAAR TOCH WAS ER ÉÉN DING DAT ZE ALLEMAAL MET ELKAAR VERBOND...



.. ÉÉN DING WAAR IEDEREEN AAN HET EIND VAN DE DAG NAAR SMACHTTE...

.. EN DAT WAS EEN LEKKER KOPJE KOFFIE.

EN DE BESTE KOFFIE HAAL JE NATUURLIJK BIJ EEN FILIAAL VAN ***STAR BARZ™***...

TEKST GER APELDOORN
TEKENINGEN EN KLEUR MICHIEL OFFERMANS

1 OP 42.567?! WAT HEB IK DAAR $#%#$ AAN?!
IK ZEI NIET DAT HET EEN GOEIE KANS WAS.

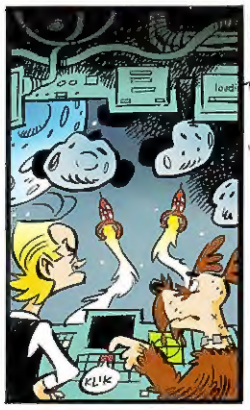
$#%#$! POOKIE, LAAD DE PHOTONTORPEDO'S NUMMER 5 EN 7!
AL, WAT GA JE DOEN?

IK GA ONSZELF HIERUIT SCHIETEN! IK HEB EEN EED GEZWOREN DAT IK DIE STAR GRINDZ™ ONDER ALLE OMSTANDIGHEDEN NAAR Z'N BESTEMMING BRENG EN DAAR HOUDT ZO'N HOOPJE $#%#$ STENEN MIJ NIET VANAF!

DAT KUN JE BETER NIET DOEN.
WEET JE WAT IK BETER OOK NIET KAN DOEN!? JOU UITZETTEN, MAAR IK DOE HET TOCH!

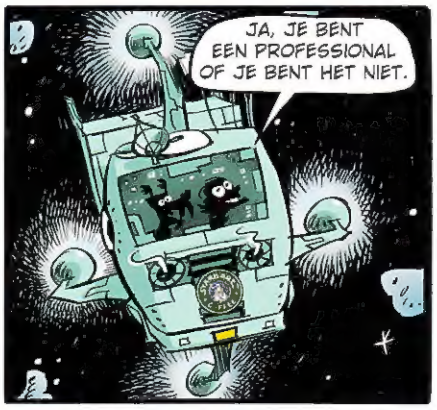
...

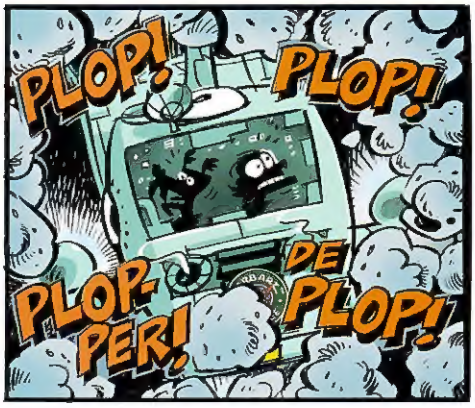
MWROEFF MWRAFF!
JOUW MENING WORDT NIET GEVRAAGD! VUUR DE PHOTON-TORPEDO'S!

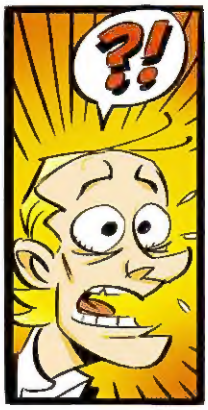

KLIK

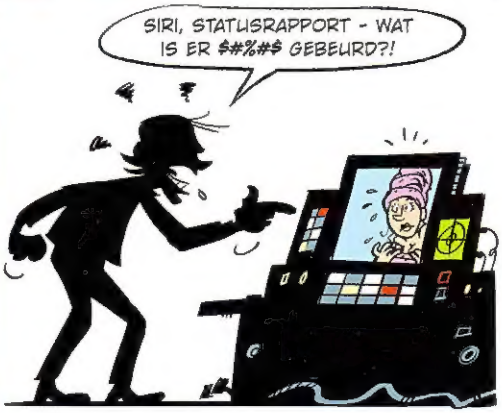
BRAM!

$#%#$ YEAH!
PATS!


JA, JE BENT EEN PROFESSIONAL OF JE BENT HET NIET.

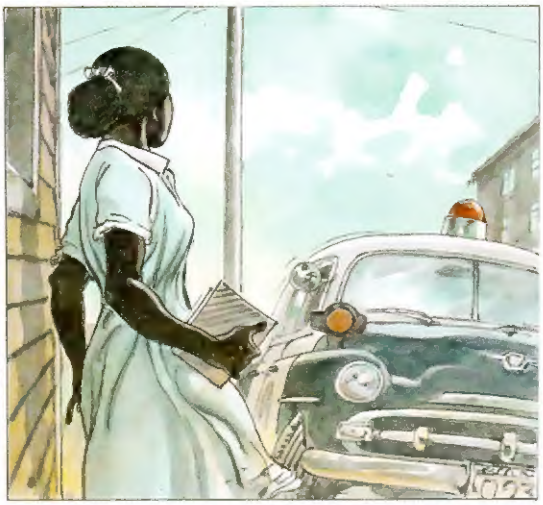

PLOP!
PLOP!
PLOP-PER!
DE PLOP!

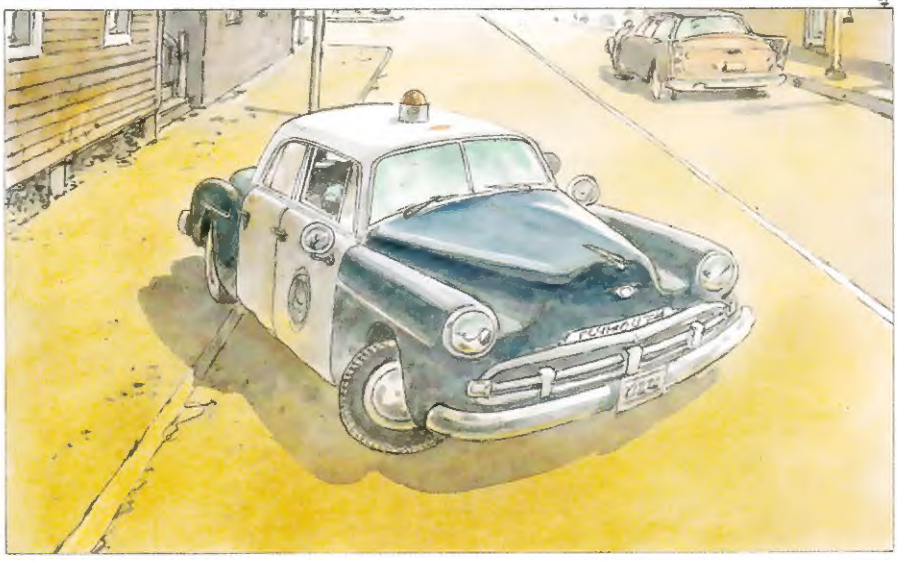

?!


SIRI, STATUSRAPPORT - WAT IS ER $#%#$ GEBEURD?!

DE ROTSBLOKKEN VAN DEZE ASTROÏDE ZIJN MAGNETISCH GELADEN. ZE HOUDEN ELKAAR ALLEMAAL PERFECT IN EVENWICHT. DUS ALS JE ER EENTJE WEGSCHIET, DAN CREEËR JE EEN MAGNETISCHE WOLK, DIE UIT ALLE HOEKEN NIEUWE ASTROÏDEN AANTREKT. DOORDAT DE BEWEGINGSENERGIE NERGENS HEEN KAN, ZITTEN ZE NOG DICHTER OP ELKAAR DAN DAARVOOR. IK ZEI TOCH DAT JE ER BETER NIET OP KON VUREN?
TENZIJ...
SORRY, IK HEB ALLE MOGELIJKHEDEN BEKEKEN EN ER IS GEEN TENZIJ.
MWRRRRRRAAF!!
MIK DE HELFT VAN DE TORPEDO'S NAAR RECHTS EN DE ANDERE HELFT NAAR LINKS!
OP HET MOMENT DAT DAAR EEN MAGNETISCHE WOLK ONTSTAAT, WORDEN ALLE ASTROÏDEN DAARHEEN GETROKKEN EN ALS ALLES GOED GAAT, DAN KOMT ER EEN PAD VRIJ IN HET MIDDEN! IK SCHAT DAT WE DRIE SECONDEN HEBBEN VOORDAT DE WOLKEN ELKAAR AANTREKKEN EN ALLES WEER TERUGSTUITERT!
DE KANS DAT DAT GOED AFLOOPT IS 1 OP 138.659.
DAT IS NOG ALTIJD BETER DAN NIETS DOEN!
VUUR!
BAM
BAM
BAM
GO! EN ONMIDDELLIJK VOORUIT!
VROAAR!
HET IS GELUKT, POOKIE! WE ZIJN ER DOORHEEN!
WOERAAAAUWWWMMFFF!!
$#%#$!
BOKS
IN HET HANDBOEK VAN DE STAR TROOPERZ™ STAAT: "ALS JE DENKT DAT ER NIETS MEER MOGELIJK IS, DAN MOET JE HET ONMOGELIJKE PROBEREN!"
ER IS HELEMAAL GEEN HANDBOEK VAN DE STAR TROOPERZ™, AL.
DAT IS OMDAT IK DIE NOG NIET GESCHREVEN HEB!
STARBAKS COFFEE
EINDE VAN DEZE EPISODE

OLD PA ANDERSON





© 2016 Le Lombard

AFLEVERING 2 VAN 9

Old Pa Anderson is een bejaarde zwarte man die leeft in het Amerika van de late jaren vijftig. Racisme teelt nog altijd welig in de zuidelijke staat Mississippi en ook de sterke arm van de wet houdt er zijn eigen regels op na.

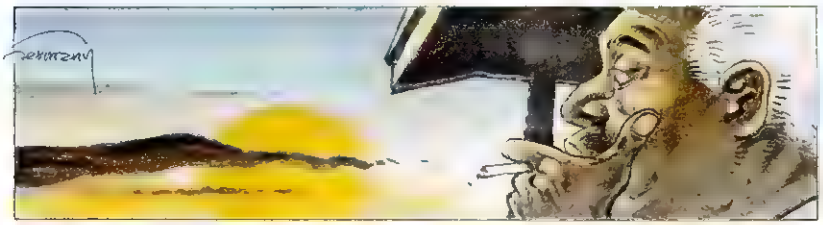
TEKST YVES HUPPE
TEKENINGEN EN KLEUR HERMANN

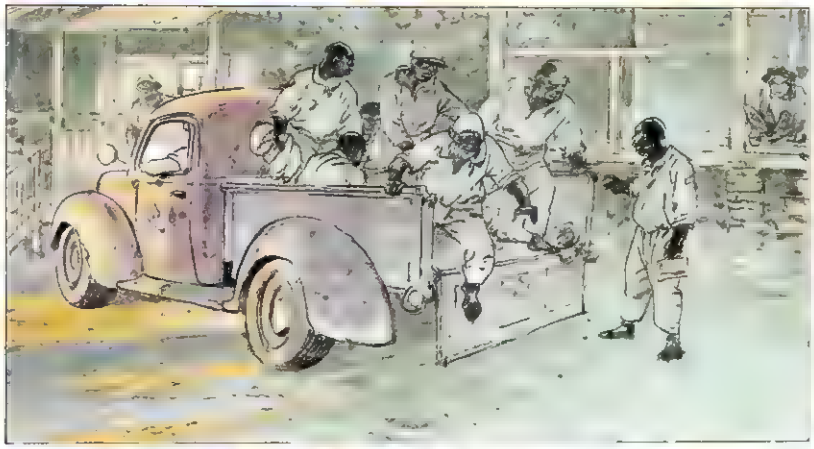
IK BEN TERUG!

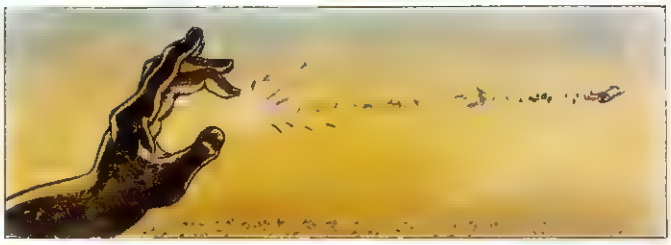
AH... EINDELIJK!

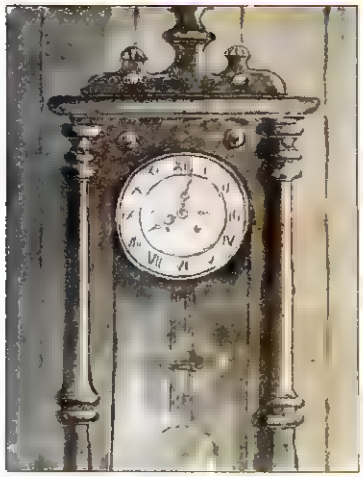
TOCH KOUD, HOOP IK?...

WAAROM STAAR JE ME ZO AAN? IK GELOOF NIET DAT ER ZO ETEN OP TAFEL KOMT, MOM...







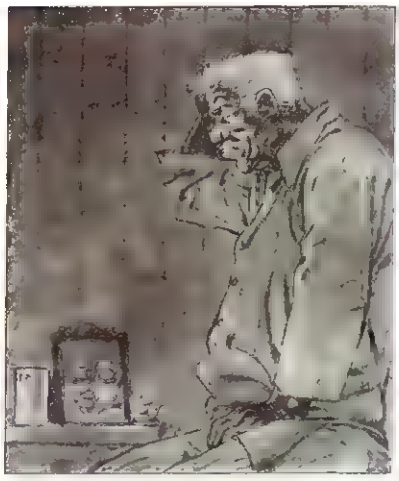


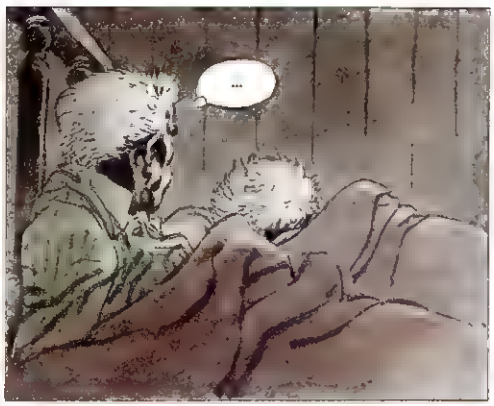
...

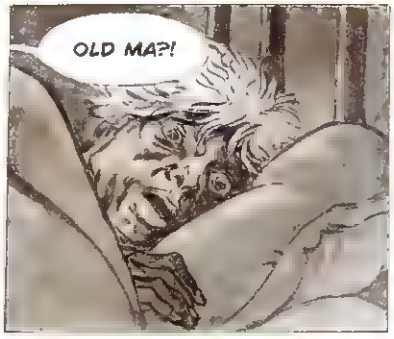
EET JE NIET, OLD MAN..

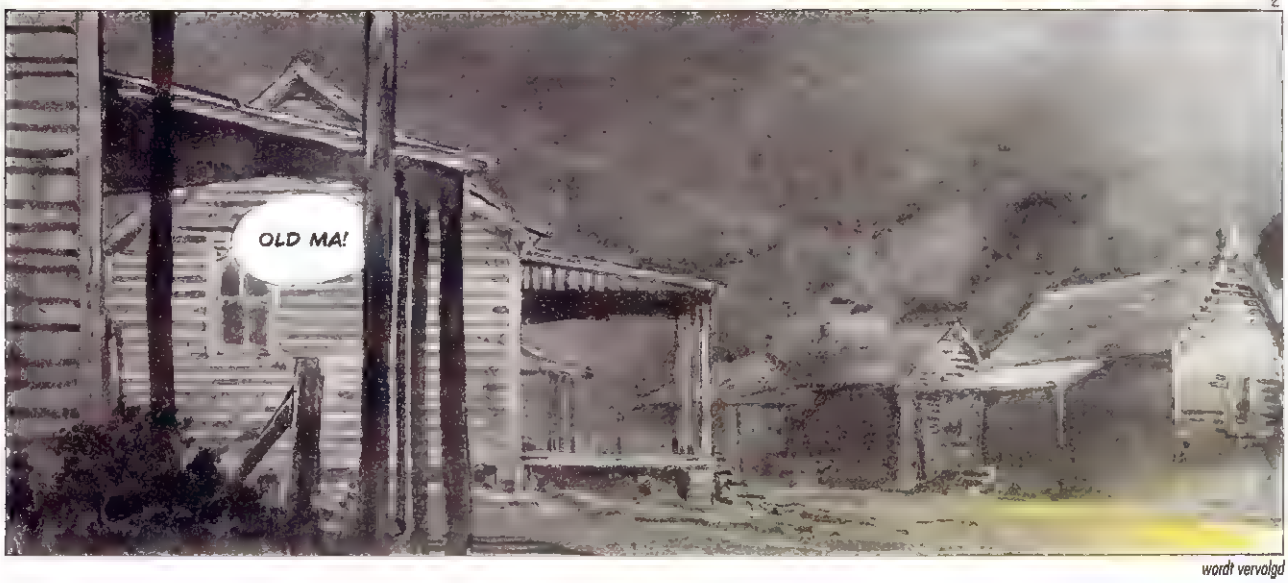
IK VOEL ME NIET ZO GOED, OLD PA...
IK GA EVEN OP BED LIGGEN.

MOET IK DE DOKTER HALEN?
N.. NEE 'T GAAT WEL..





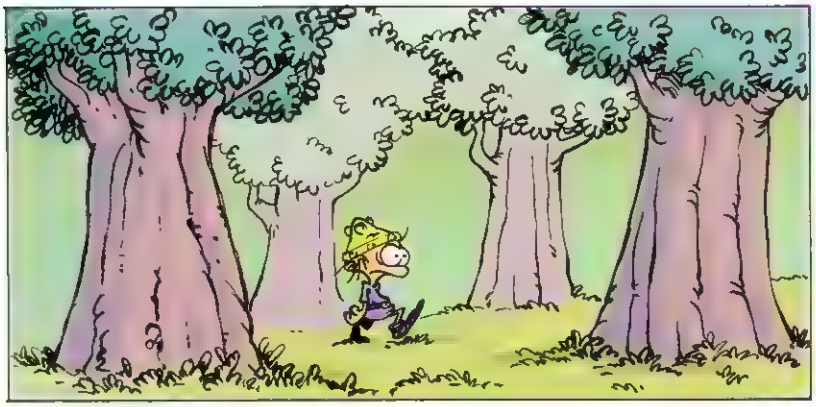


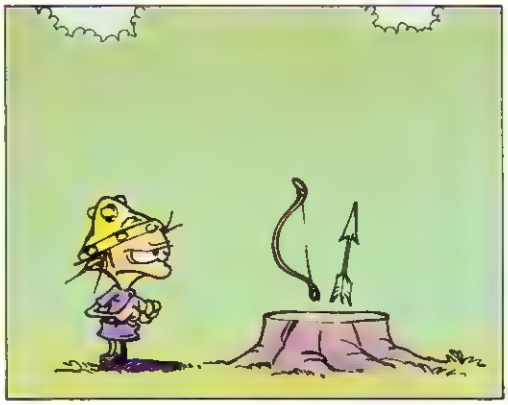


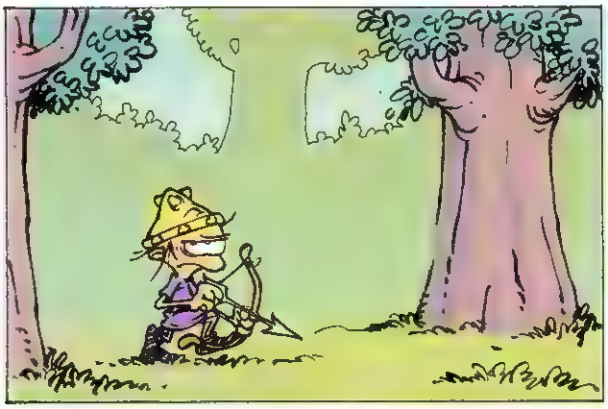
wordt vervolgd

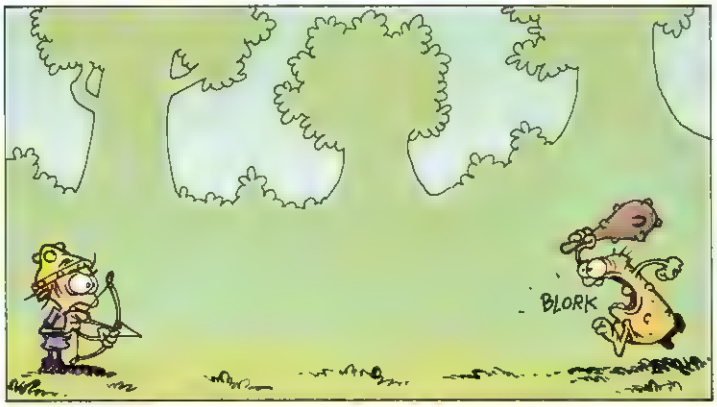
GAME OVER

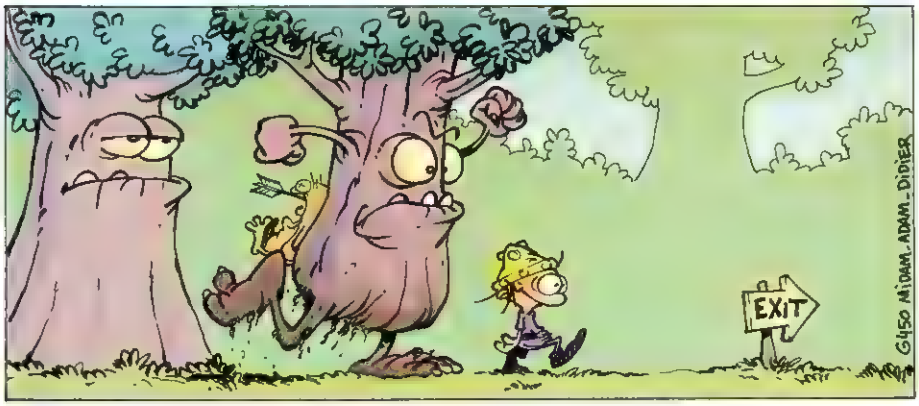
MIDAM TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUREN ANGELE











DE BOEKENKAST VAN...
HEC LEEMANS

TEKST EN FOTO: ROBIN SCHOUTEN

Hec Leemans (1950) is een van de populairste Vlaamse stripauteurs. In de jaren zeventig publiceerde hij in Eppo de humoristische strip *Circus Maximus*. Martin Lodewijk had hem binnengeloodst. "Martin en Dick Matena zijn nog altijd heel goede vrienden."

Grote bekendheid verwierf Leemans met *Bakelandt*, de historische strip die hij van 1975 tot 2006 maakte. Hij wisselde realistisch werk af met humoristisch, want een kleine twintig jaar geleden begon hij met *FC De Kampioenen*, gebaseerd op de Vlaamse comedyserie. Met elf miljoen verkochte albums is het succes nog veel groter dan dat van *Bakelandt*. Leemans vindt het leuk om weer in Eppo te staan voor De boekenkast. "Ik heb veel favorieten, onder wie Hergé en Marc Sleen. Van Franquin heb ik alles in drievoud; met zijn strips heb ik zo ongeveer leren tekenen. Een andere grote invloed is René Follet. Toen ik drie of vier jaar oud was maakten zijn tekeningen voor het blad Robbedoes al indruk op me. Verder ben ik opgegroeid met het blad Kuifje. Ik kies nu voor de klassiekers, boeken van tekenaars die mij beïnvloed hebben. Al had ik met evenveel plezier een boek van Dick Matena of Hans Kresse gekozen."

DE GORILLA HEEFT HET GEDAAN

"Franquin is met kop en schouders mijn favoriete tekenaar. Dit boek van *Robbedoes en Kwabbernoot* heeft een speciale betekenis voor me. In het krantenwinkeltje van ons dorp stond er één exemplaar van. Als kind van negen fietste ik er verschillende keren langs, in de hoop dat het er nog zou staan tot ik het kon kopen. De cover is zeer efficiënt gedaan en is ook vaak geplagieerd. Kijk eens naar die verbaasde nijlpaarden op pagina 6, waar Robbedoes en Kwabbernoot overheen rijden. Haha! Of de leeuw die op pagina 15 de Marsupilami bespringt: prachtig getekend en heel goed acteerwerk. De scèneindeling van pagina 17 is buitengewoon; er zit *schwung* in de tekeningen. Alle lessen die je kunt gebruiken als tekenaar zitten in Franquin. Hoe karikaturaal het ook wordt, alles staat op z'n plaats en in het juiste perspect ef."

WAPENSMOKKEL

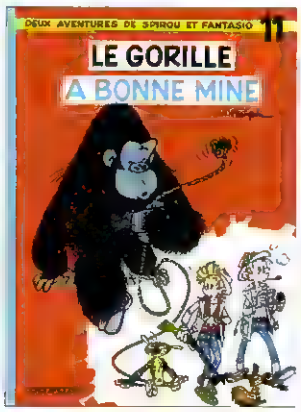
"Jijé was de eerste realist die mij beïnvloedde. Zo leerde ik paarden tekenen met *Jerry Spring*. De tekenstijl van dit vroege verhaal vind ik interessant. Pagina 22 met die aanstormende indianen is heel mooi: de dynamiek, stilering en het zwart-witgebruik zijn zeer geloofwaardig en realistisch. Jijé was daar een meester in. Hij was iemand die nooit te veel tekende en efficiënt een verhaal vertelde. Als je kijkt naar pagina 33 denk je: de anatomie van Jerry Spring klopt van geen kanten. Maar dat was Jijé die nog niet goed wakker was, want hij kon het heus wel. Hij was ook een heel goede schilder en beeldhouwer, iemand die alles kon. Giraud heeft Jijé nog geassisteerd bij het *Jerry Spring*-verhaal *De weg naar Coronado* en Franquin heeft ook een deel van zijn leerschool gehad bij Jijé."

DE VERDRONKEN WAGEN

"Dit *Guus Slim*-verhaal is het favoriete album van heel veel tekenaars van mijn generatie. Toen ik Tillieux ontdekte was ik acht of negen jaar en het sprak me onmiddellijk aan, ook al was het niet gemaakt voor kinderen. Zijn strips waren heel volwassen in de manier van vertellen en benadering. Wat mij zo aanspreekt aan dit boek is de humor, de verhaaltechniek, de volwassenheid van de dialogen en teksten en de tekeningen die enorm sfeervol zijn. De acteerstijl van de personages vind ik ook opvallend, zoals op pagina 6. Die opdrachtgever is een man met een geschiedenis, dat zie je meteen. Tillieux had niet het talent van Franquin, maar hij was een zeer efficiënte tekenaar. De kleuren gaf hij zelf aan en zijn heel doordacht. Het is het geheel van Tillieux wat me zo aanspreekt, vandaar dat hij hier niet mag ontbreken."

DE WET VAN ALLES

"Ik heb veel geleerd van Martin Lodewijk, met name de manier van vertellen. Hij is een vakman bij uitstek. Dit *Agent 327*-boek heb ik gekozen vanwege mijn interesse voor de kwantummechanica. Alleen Martin kan zo'n waanzinnig verhaal bedenken, want hij heeft vaak volslagen geschifte onderwerpen en bij hem werkt het altijd. Dat laatste plaatje op pagina 14, waarin iets staat over een subjectieve hilbertruimte, is typisch Martin. Hij had toen de mogelijkheden van de computer ontdekt. Ik vind *Agent 327* een heel leuke strip, met een aaneenschakeling van grapjes die altijd deel uitmaken van het verhaal. En hij heeft dynamiek in zijn tekeningen. Martin kan alles tekenen en is bovendien een van de meest beminnelijke mensen die ik ken."



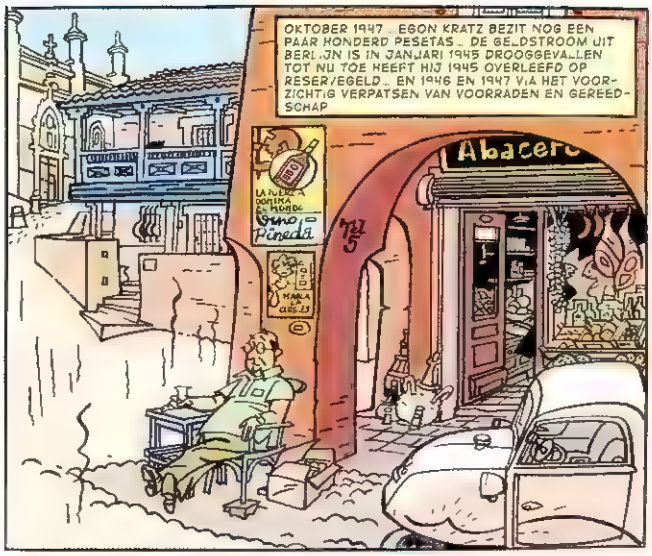
Robbedoes en Kwabbernoot: De gorilla heeft het gedaan • André Franquin
Dupuis, [illegible]

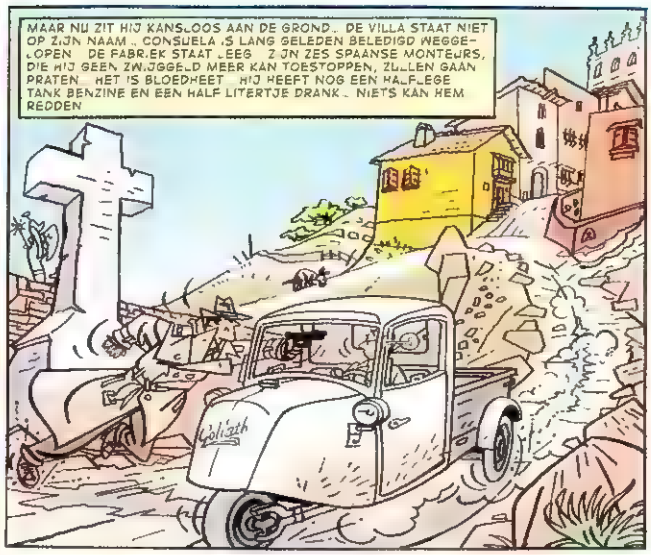
Jerry Spring: Wapensmokkel
Jijé
Dupuis, 1957

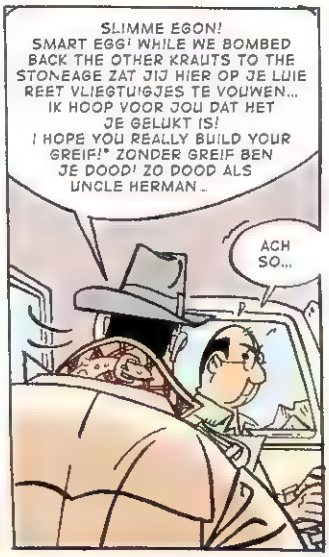
Guus Slim: De verdronken wagen
Maurice Tillieux
Dupuis, 1960

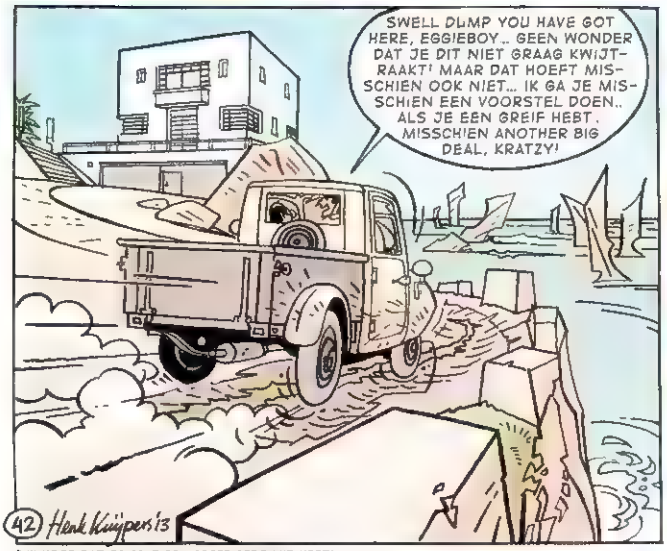
Agent 327: De wet van alles
Martin Lodewijk
[illegible]

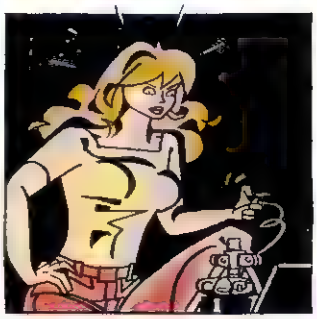
GEHEIM 1948







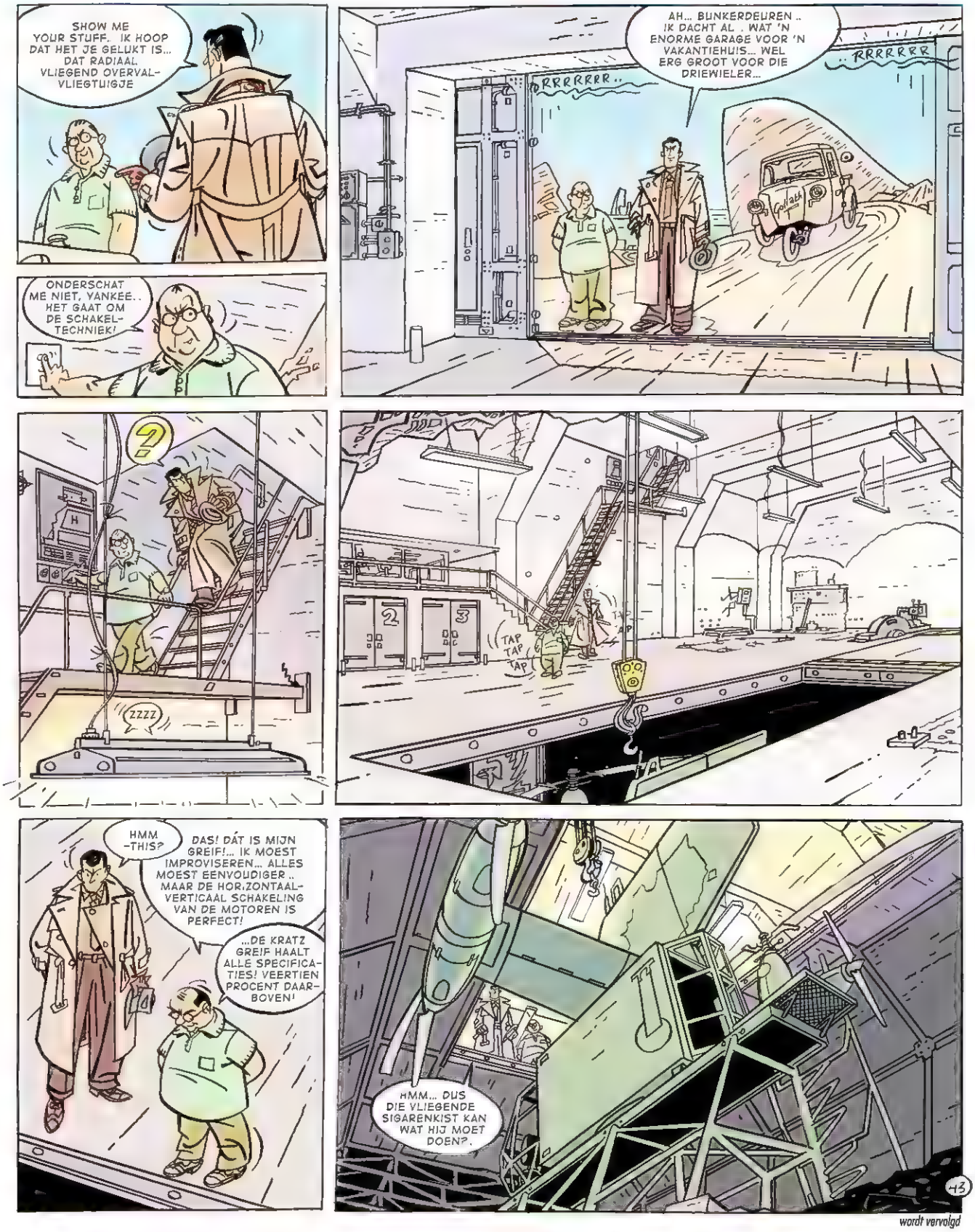




* IK HOOP DAT JE ECHT EEN GREIF GEBOUWD HEBT!
** IK BEGRIJP HET... U HEEFT MIJN GREIF GEWOON HARD NODIG .. EN WIE BENT U?

Franka vindt in Gran Canaria Nazi plannen uit 1940 voor Project Greif over vliegtuigjes die gaten in de romp van een groter vliegtuig konden boren. Ze ontdekt het verhaal van Egon Kratz, de ingenieur die op dit project was gezet.

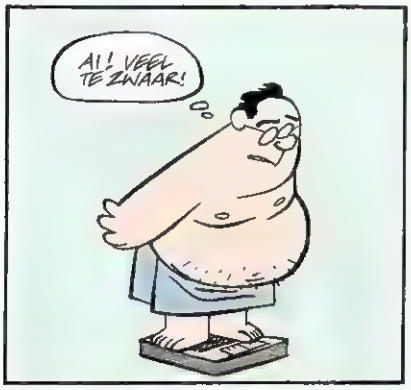
HENK KUIJPERS
STUDIO LEONARDO



wordt vervolgd

Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR: DIRK JANNEVELD



EPPO

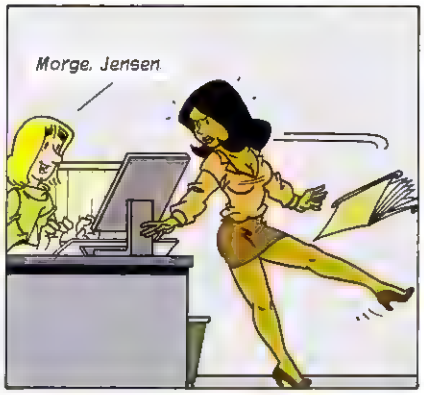
GEMIST?

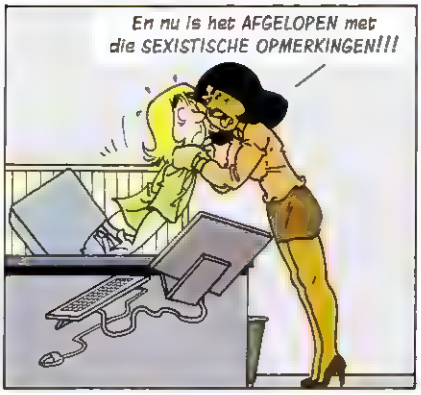
ALLE EPPO'S VANAF NUMMER 1 VAN 2009 ZIJN NOG NA TE BESTELLEN

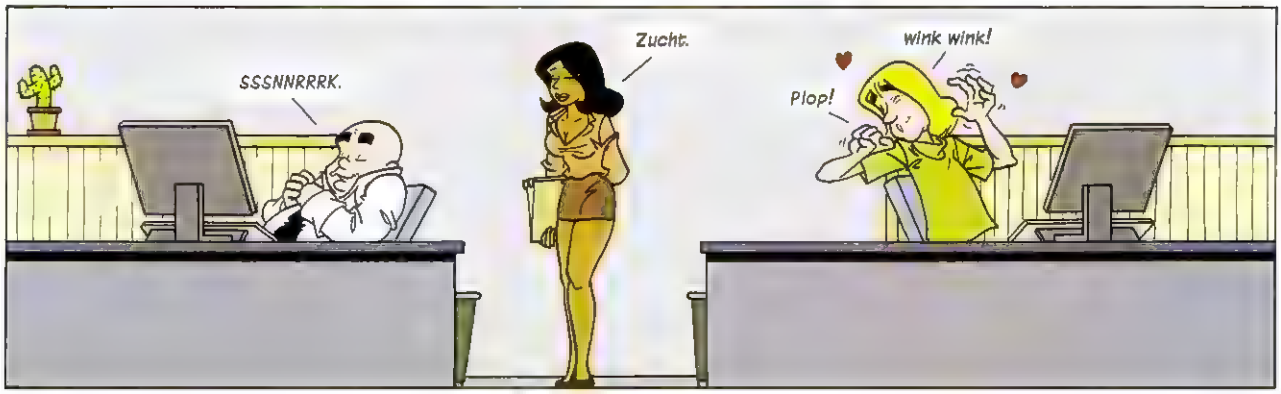
HEB JE EEN NUMMER GEMIST, OF WIL JE DE HELE JAARGANG NABESTELLEN? GA DAN NAAR ONZE SHOP EN MAAK JE VERZAMELING COMPLEET!

BESTEL SNEL VIA WWW.EPPO.NU

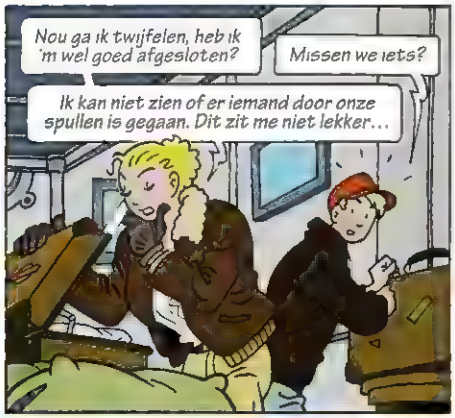
ERIC HERCULES
DICK HEINS





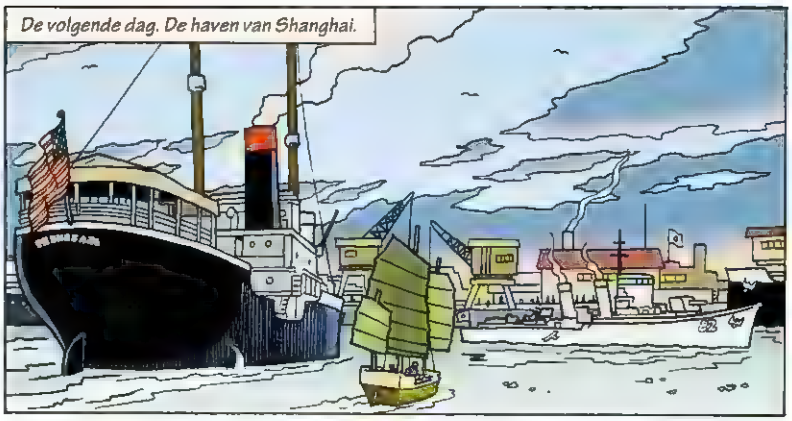


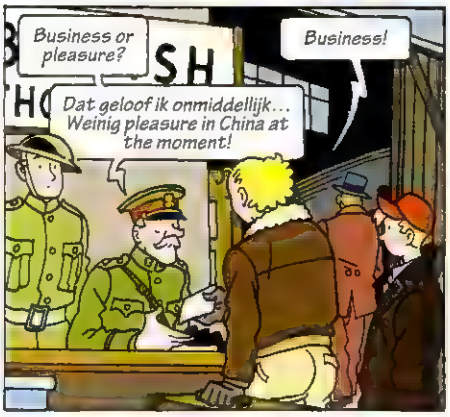
DE EERSTE KEIZER



January Jones neemt een opdracht aan zonder te weten wie haar geheimzinnige opdrachtgever is. Samen met Rik steekt ze aan boord van een vrachtschip de Stille oceaan over van Amerika naar China, maar aan boord van het schip gebeuren er rare dingen

TEKST EN TEKENINGEN
KLEUR





wordt vervolgd

ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

WORD NU ABONNEE VAN

EPPO

HET AVONTUURLIJKSTE STRIPBLAD VAN NEDERLAND

ONTVANG ELKE 2 WEKEN EPPO MET DAARIN DE NIEUWSTE AVONTUREN VAN: STORM • FRANKA DIRKJAN • GUARDIAN XIII • UNDERTAKER ELSJE • LUCKY LUKE JANUARY JONES • MAX MILLER • ROODHAAR HAAS EN NOG VEEL MEER...

MELD JE AAN OP EPPOSTRIPBLAD.NL

ALS WELKOMSTCADEAU KUN JE ONDER ANDERE KIEZEN TUSSEN HET ALBUM EPPO FOREVER EN DE SPECIALE EPPO EDITIE VAN STORM: HET KORAAL VAN KESMEE

EPPO FOREVER

DE OPKOMST, ONDERGANG EN TERUGKEER VAN EEN LEGENDARISCH STRIPBLAD

INCLUSIEF VIER NIEUWE AVONTUREN VAN:

STORM

HET KORAAL VAN KESMEE

NIEUWSOVERZICHT 2015 IS NU OVERAL VERKRIJGBAAR

RENÉ LEISINK

Nederland voorzitter van Europa

Veel recepten huisarts niet veilig

Na V&D ook Scapino, Dolcis, Invito en Manfield failliet

Veel kritiek op nieuwe website NS

Wildgroei aan keurmerken

Conflict in het Midden Oosten breidt zich uit

redactie@eppostripblad.nl

VARIA

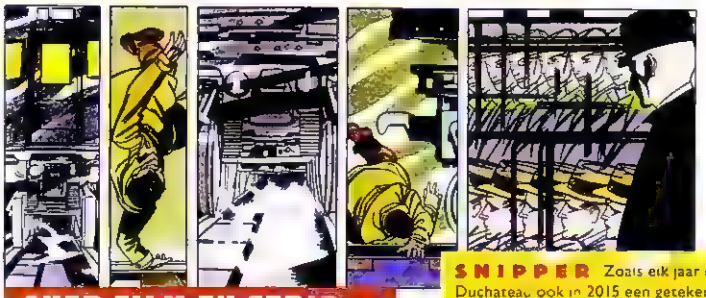
GER APELDOORN

GROTE MEID

Gerben Valkema en Eric Heuvel gaan een opwindend jaar tegemoet. Hun creatie Elsje bestaat tien jaar en dat wordt gevierd met allerlei speciale projecten. Er komt een beeldje voor het Brabants Stripspektakel in Veldhoven op De Stripdagen in Rijswijk wordt een verzamelalbum gepresenteerd met alle historische avonturen van de brutale stripheldin en in de zomer komt er een tentoonstelling in het nieuwe Rotterdamse stripmuseum. Verder verandert er bij deze meidpaar weinig. Elsje blijft gewoon Elsje. Oorspronkelijk woonde Elsje op een eiland, maar toen de hoofdredacteur van de Nijmeegse krant vroeg of ze ook op het platteland mocht wonen hebben we dat meteen veranderd", vertelt Gerben. Later is er weer een strand bij gekomen, dus in Nijmegen woont ze niet. Maar dat maakt ook niet uit, het gaat om haar karakter, niet om waar ze woont. Vandaar dat ze ook in de Middeleeuwen kan leven, of in de oertijd.

POTLOODVENTSTER

De jaarlijkse signeerdag in het Belgische Aarschot heeft een favoriete plek gekregen op de beursagenda van verzamelaars. Ook tekenaars gaan er graag heen, omdat de sfeer altijd goed is en in tegenstelling tot andere beurzen alles om hen draait. Eric Heuvel was er voorheen al voor het eerst bij. Het idee om de tekenaars en de fans dichter bij elkaar te brengen vond hij erg sympathiek en het feit dat ze het altijd aan een goed doel koppelen stond me ook wel aan. Of hij er in april weer bij kan zijn weet hij nog niet, maar Eric heeft wel alvast een prent gewijd op het thema van dit jaar: onbekende superheldinnen. Ik heb het verbonden aan iets wat me sinds de aanslag op Charlie Hebdo bezighoudt. Mijn heldin, Comic Curse, vecht met het machtigste wapen dat wij als tekenaars hebben: een potlood." De illustratie komt in het programmaboek en wordt net als alle andere bijdragen van de tekenaars via de website geveild voor het goede doel.



SNIPPER Zoals elk jaar maakte Kim Duchateau ook in 2015 een getekend jaaroverzicht voor het tijdschrift Knack. Tussen de wrange beelden met vluchtelingen en terroristische aanslagen valt een komische noot op: een rode planeet met een glas water erop. Er is tenslotte water gevonden op Mars.

SNIPPER Tot eind mei is in het Belgisch Stripmuseum een tentoonstelling te zien van Jean-Pol, onder andere de tekenaar van *Samson en Gert* en de gangsterreeks *Sammy*, waarvan hij op scenario van Raoul Cauvin nog steeds albums tekent.

OVER FILM EN STRIP

Scheltema's is een van de stripvriendelijkste boekwinkels van Nederland. Begin dit jaar organiseerde deze Amsterdamse boekhandel een serie lezingen van Nederlandse stripmakers, variërend van Jean-Marc van Tol van Fokke en Sukke tot Marcel Rijters van *Jherono*mus. Op 23 januari gaf Aimee de Jong een lezing over de invloed van film op strip. Het was gebaseerd op mijn eindexamenscript en veel verte technieken uit de strip, zoals het gebruik van diepte en niet-tonee matge shots, dokken pas op toen ze in films en op tv gebruikt werden." Ook in de mangawereld, Aimees grote inspiratiebron, wordt goed gekeken naar andere media. "Het meest opmerkelijke is natuurlijk dat in de film een heel team aan het werk is, terwijl je het in de strip allemaal zelf moet doen. Vernaai, decor, camera: het wordt allemaal door één persoon gedaan." Dés te knapper wat Aimee en haar collega's presteren.

KOLK EN KIM

Meer dan twee jaar werkten Hanco Kolk en Kim Duchateau aan de grafische roman *De man van nu*, een modern liefdesavontuur in twee tijdsdimensies, waarbij elk van de tekenaars een eigen dimensie voor zijn rekening nam. Rafael wordt verliefd op de knappe Sylvia, een chronomens die hij niet mag aanraken omdat ze dan beiden zullen overlijden. In eerste instantie lukt het genoeg om bij haar te zijn, maar als Sylvia in levensgevaar komt moet Rafael iets verzinnen om haar te redden. Bij het feest voor 40 jaar Eppo in boekhandel Donner vorig jaar ging Hanco iets vroeger weg met de mededeling: "Ik ga nu de laatste lijntjes zetten!" En jawel, het 144 pagina's tellende album verschijnt eind april bij uitgever De Harmonie. In onze tijdsdimensie dus, je hoeft het niet te missen.

De Man van Nu

SNIPPER De Britse hoorspelproducent Big Fish komt met nieuwe afleveringen van *The Avengers*, bij ons beter bekend als *De Wrekers*. De hoorspelen zijn gebaseerd op scripts voor de stripversie van de populaire tv-serie met John Steed en Emma Peel. De geschilderde strips zijn in albumvorm verkrijgbaar via de website van Big Fish.

NEDERLANDSE BLAKE EN MORTIMER

Vorig jaar mochten wij als eerste de proefpagina laten zien die Theo van den Boogaard had gemaakt voor *Blake en Mortimer*. Helaas moesten we er meteen bij zeggen dat het feest niet doorging en Theo zich in een lange en eervolle rij mocht scharen van tekenaars wier visie op de klassieke helden niet strookte met die van de rechthebbenden. Sinds eind vorig jaar zaten we op een ander nieuwtje dat we pas mochten vertellen als de contracten getekend waren. De Nederlandse klarelijntekenaars Peter van Dongen en Teun Berserik, die ook al als inkter bij de pagina van Van den Boogaard betrokken was, gaan een tweeluik van *Blake en Mortimer* maken op tekst van Yves Sente. Het duo heeft eerder samengewerkt aan *Cat Banda*, een van de betere strips in Eppo-opvolger Sjosji. De bedoeling is dat ze het werk gelijk verdelen. Van Dongen: "We hadden allebei een proefpagina gemaakt en bij Dargaud dachten ze dat het van één tekenaar was. Tja, we proberen ons natuurlijk in de stijl van Jacobs te voegen. De klare lijn uit *De piramide* is ons beider favoriet."

SNIPPER In het nieuwste nummer van Versus, het tijdschrift van de Suske en Wiske Fanclub, staat een groot interview met Charel Cambré over zijn successtrip *Amoras*. Daarbij staan ook concepttekeningen voor *J.Rom*, dat aan diverse tekenaars werd aangeboden voor de uitgeverij bij Romano Molenaar uitkwam.

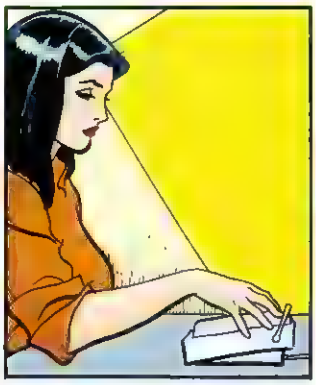
NIEUW STRIPMUSEUM OPENT IN 2016

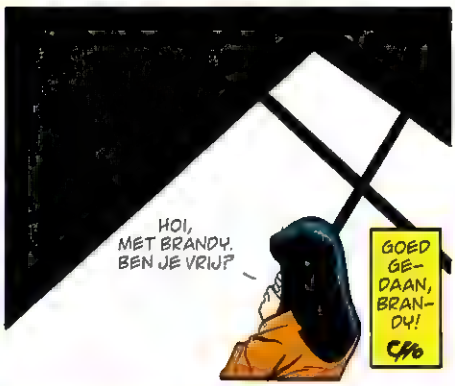
Op het Stripfestival Breda in 2014 konden belangstellenden zich voor het eerst inschrijven voor de nieuwsbrief van het nieuwe stripmuseum dat toen nog in Dordrecht zou komen. Helaas bleken de verbouwingskosten voor het beoogde pand te hoog voor de gemeente en de organisatie ging op zoek naar een nieuwe locatie. Organisator Marc Kleijnen: "Gelukkig hebben we vrij snel een andere plek gevonden. Natuurlijk moest er nog flink wat onderhandeld worden, maar ik ben blij dat we in de stripstad Rotterdam een prachtige plek aan de Blaak hebben kunnen vinden." De eerste tentoonstelling is gewijd aan de creaties van Martin Lodewijk. Bij het uitspitten van zijn archief vond hij tekeningen van een voorganger van zijn strip *Zetan*. "Dat werd getekend door John Burns, maar in eerste instantie zou ik het zelf gaan doen", vertelt Martin. "Ik wilde er een soort kruisje van maken met één blote borst. Yasmin Burns vond dat onlogisch en maakte er twee van." Elke brave borst is van harte uitgenodigd om het nieuwe stripmuseum en de Lodewijk-expositie te bezoeken.

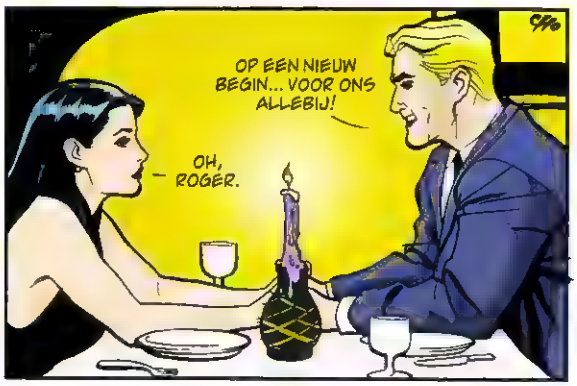
SNIPPER In Amerika houden ze ervan om oude successen nieuw leven in te blazen. Na een miniserie van 24 komen er dit jaar nieuwe afleveringen van *The X-Files* en ook de totaal ontspoorde superheldenserie *Heroes* krijgt na drie jaar een herstart. Nu maar hopen dat Tim Sale weer gevraagd wordt voor de prachtige illustraties.

SNIPPER Voor de herdruk van de *Arman en Iliva*-reeks van Thé Tjong-Khing en Lo Hartog van Banda dook de Haarlemse tekenaar in zijn archief en vond allerlei zeldzaam materiaal uit zijn beginjaren. Niet alleen foto's uit zijn jeugd in Indonesië, maar ook karikaturen van collega's bij de Toonder Studio's en pogingen om illustraties bij toneelrecensies te maken.

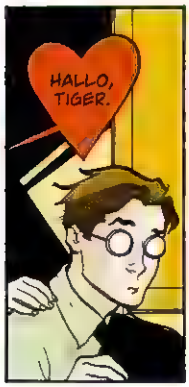
LIBERTY MEADOWS

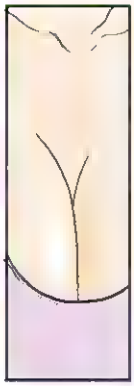


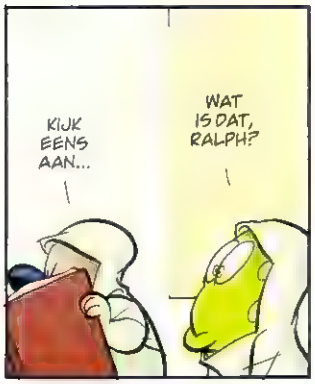


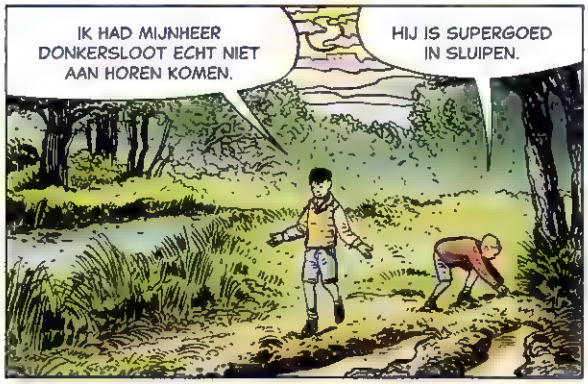


TEKST EN TEKENINGEN FRANK CHO
KLEUR STUDIO DICK HEINS








IK HAD MIJNHEER DONKERSLOOT ECHT NIET AAN HOREN KOMEN.
HIJ IS SUPERGOED IN SLUIPEN.

WEL JAMMER DAT HIJ ONS HEEFT BETRAPT, WANT NU WEET IK NIET WAT ER IN DAT SCHUURTJE ZIT.
EN DAT ZAL JE OOK NOOIT WETEN, WANT WE BLIJVEN VER UIT DE BUURT VAN MIJNHEER DONKERSLOOT.

HOEZO? MIJNHEER DONKERSLOOT IS TOCH BEST WEL AARDIG.
HIJ IS WEL AARDIG, MAAR PAPA HEEFT EEN GROTE HEKEL AAN HEM.
HOE KOMT DAT DAN?

HET HEEFT IETS TE MAKEN MET DE DOOD VAN MAMA EN WAAROM WE NU HIER IN DE BIESBOSCH WONEN.
MAAR JE WEET NIET WAT ER IS GEBEURD?

NEE, MAAR IK HOOR SOMS PAPA EN MIJNHEER COUVREUR PRATEN OVER MIJNHEER DONKERSLOOT, EN DAT IS MEESTAL NIET LEUK.

MARTIJN, KIJK, ROOK! WAT DENK JE? IS MIJNHEER DONKERSLOOT EEN VUURTJE AAN HET STOKEN?

DAT IS GEEN VUURTJE OM EEN PAN WATER MEE AAN DE KOOK TE KRIJGEN.

DAN IS ER IETS AAN DE HAND EN HEEFT MIJNHEER DONKERSLOOT ECHT ONZE HULP NODIG
GEEN SPRAKE VAN!

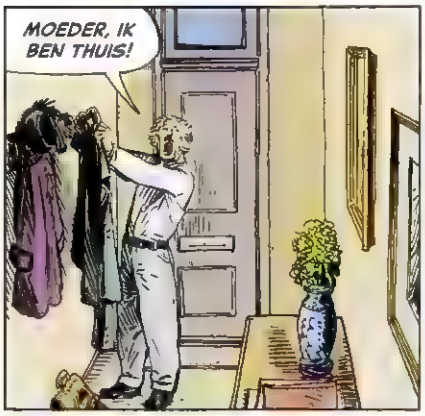
DE BOODSCHAP VAN MIJNHEER DONKERSLOOT WAS HEEL DUIDELIJK. HIJ WIL NIET GESTOORD WORDEN, DUS LATEN WE HEM MET RUST.

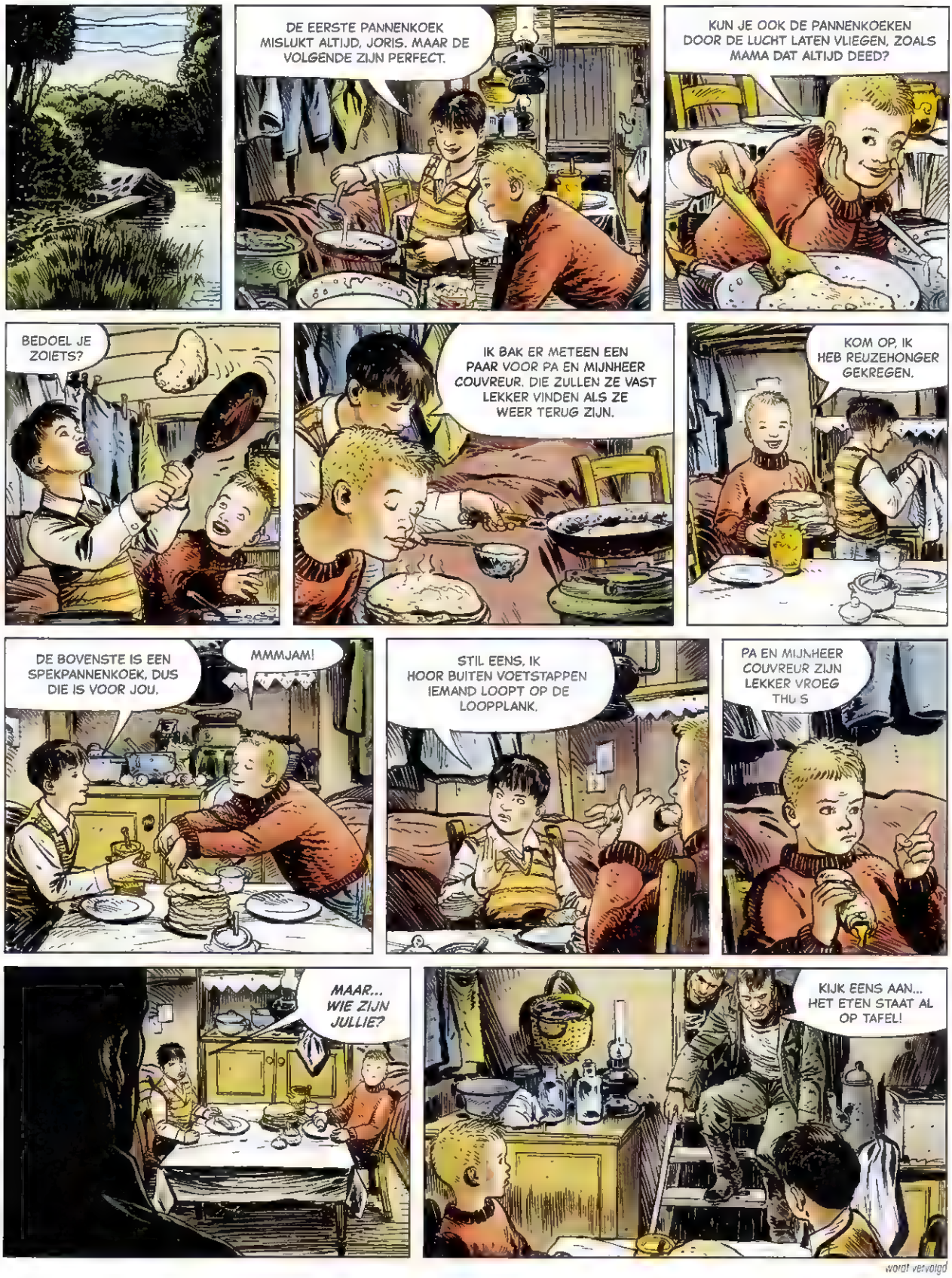
KOM MEE. IK HAD TOCH BELOOFD DAT IK PANNENKOEKEN VOOR JE ZOU BAKKEN.
LEKKER. MAAK JE DAN OOK EEN PANNENKOEK MET SPEK?
EN MET KAAS, DUS DOORLOPEN JIJ.

Donkersloot heeft zonder medeweten van de leden van de verzetsgroep Haas een aantal Duitse soldaten opgesloten in een hut in de Biesbosch. Maar de Nazi's weten Donkersloot te overmeesteren en laten hem voor dood achter

ROB VAN BAVEL

FRED DE HEIJ
STUDIO LEONARDO





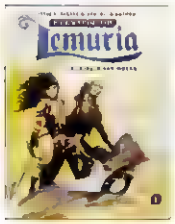
wordt vervolgd

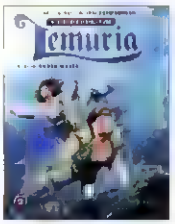
SIGMUND

PETER DE WIT
WILMA LEENDERS

LET OP! MAXI MAAL €1,95 VERZEND KOSTEN PER PAKKET BINNEN NEDERLAND

IN DE EPPO SHOP VIND JE NIET ALLEEN ALLE EERDER VERSCHENEN NUMMERS VAN EPPO, MAAR OOK ALLE ALBUMS VAN DE EPPO AUTEURS. KIJK SNEL OP WWW.EPPO.NU

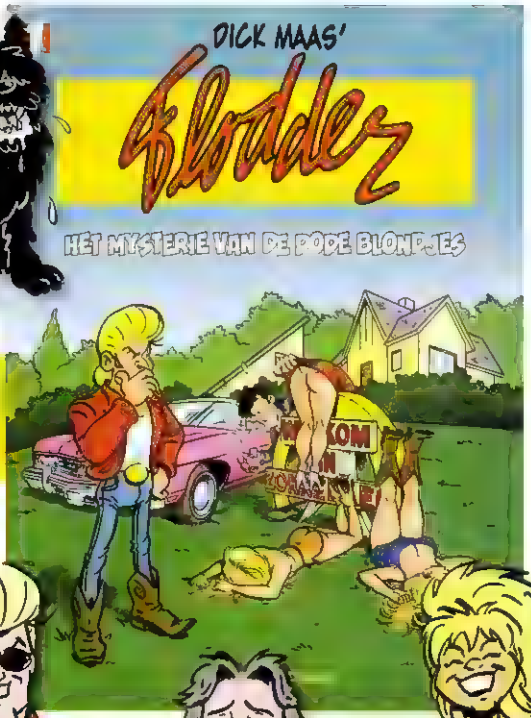




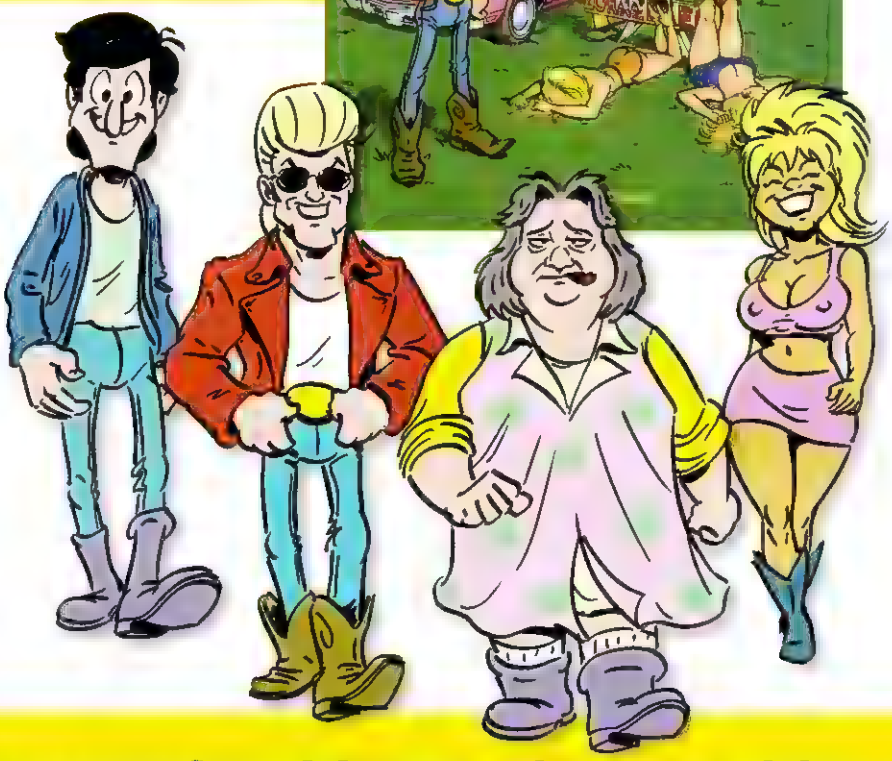
Flodder

IN DE EPPOSHOP NU VERKRIJGBAAR

WWW.EPPO.NU



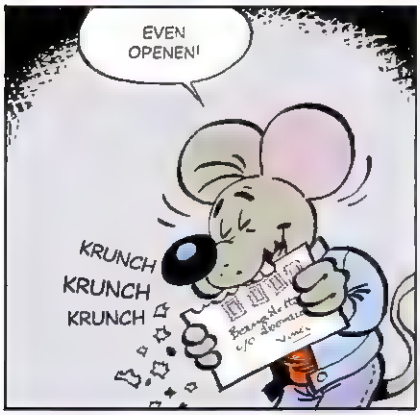
Flodder
Het mysterie van de dode blondjes
softcover | 32 pag | € 7,95
ISBN 978-90-8207-041-5



DE LEUKSTE COMEBACK VAN 2016!

MUIS AAN HUIS

TEKST
TEKENINGEN
KLEUR



einde verhaal

HOU VOL ARCHIE!
HET LUKT JE!

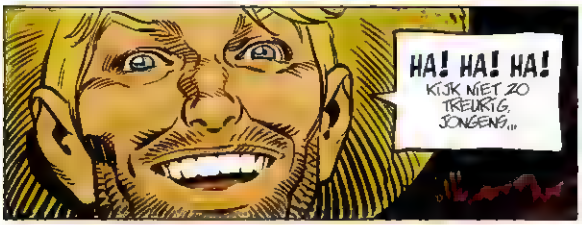
KRAK!
NEE!

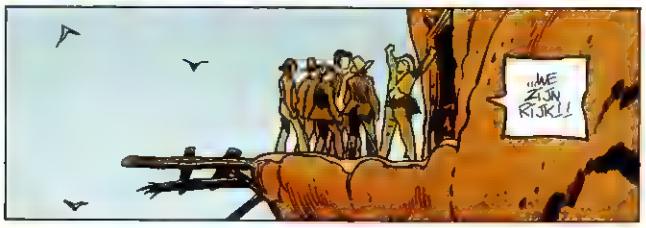
AAAAAAAH!

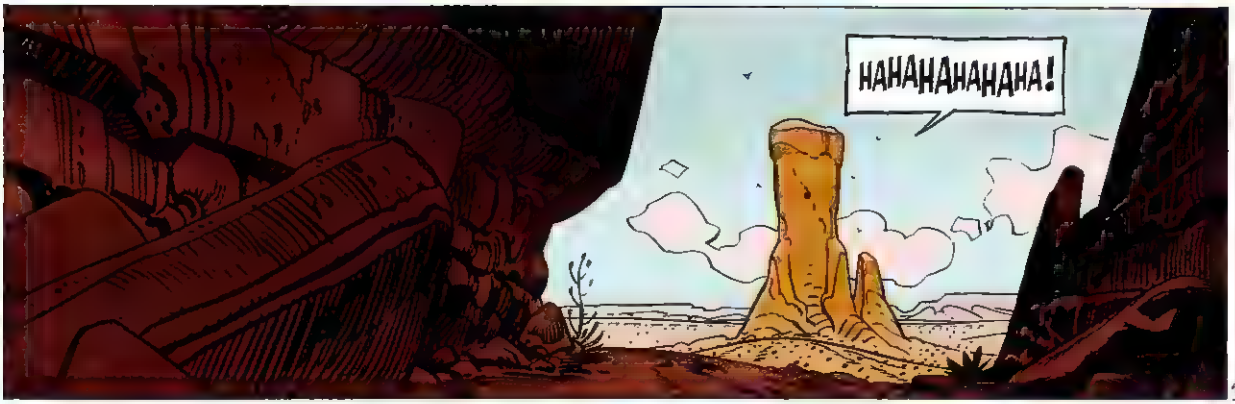
ARCHIE... SHIT!
WE HEBBEN GEEN SCHIJN VAN KANS OM HEELHUIDS BENEDEN TE KOMEN...
FUCK! DIE ENGELSE SNOL WAARSCHUWT IN RENO DE CAVALERIE, EN WIJ KUNNEN GEEN KANT OP!

DAT ZOU NOG HET BESTE ZIJN WAT ONS KAN GEBEUREN, BEHALVE DAT HET NIET ZAL GEBEUREN.
WAAR HEB JE HET OVER?

OM VAN HIER NAAR DE DICHTSTBIJZIJNDE STAD TE GAAN EN DAN WEER TERUG, KOST HAAR ZES DAGEN. ZONDER WATER ZIJN WE DAN ALLANG DOOD.

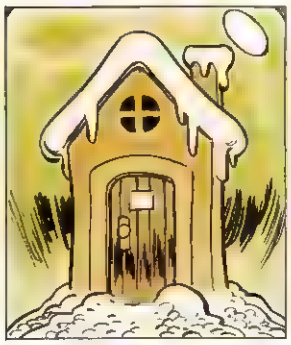

HA! HA! HA! KIJK NIET ZO TREURIG, JONGENS...


...WE ZIJN RIJK!!


HAHAHAHAHAHA!

Jonas Crow brengt rijkaard Joe Cusco naar zijn laatste rustplaats. Het lijk heeft goud in zijn maag, reden voor een horde op goud beluste mijnwerkers om hen te achtervolgen. Undertaker heeft een plan maar raakt daarbij zelf zwaar gewond.

XAVIER DORISON RALPH MEYER
CAROLINE DELABIE & RALPH MEYER



ZEG ME DAT IK DROOM!

WAT IS DAT VOOR POPPENKAST ?!!!

GRAND HOTEL

BEVALT HET JE?

UNDERTAKER LAST & WISHES

NEE, HET BEVALT ME NIET! HELEMAAL NIET! HOE HAAL JE HET IN JE HOOFD OM AAN M'N LIJKKOETS TE ZITTEN? WAT IS DAT VOOR ONZIN 'LAST WISHES'?

'LAATSTE WENSEN

DE AFGELOPEN DAGEN HEBBEN WE EEN WEINIG CHRISTELIJKE LAATSTE WENS VERVULD EN IK DACHT DAT WE ONSZELF MOESTEN REHABILITEREN...

WE? HOE BEDOEL JE WE?

LIN, JIJ EN IK.

JIJ HAD GEEN LIJKKOETS MEER EN IK GEEN BAAN. DUS IK DACHT DAT DEVONSHIRE NOG WEL EVEN KON WACHTEN. IK HEB MIJN PREMIE EN DIE VAN JOU UITGEGEVEN BIJ DE TIMMERMAN. HIJ HEEFT ALLES OPGEKALEFATERD. HET HEEFT EVEN-VEEL GEKOST ALS EEN NIEUWE LIJKWAGEN, MAAR JE LEEK NOGAL GESTELD TE ZIJN OP DEZE...

KORTOM, IK BIED JE EEN FIFTY-FIFTY-DEAL AAN. GEEF TOE DAT HET EDELMOEDIG VAN ME IS!

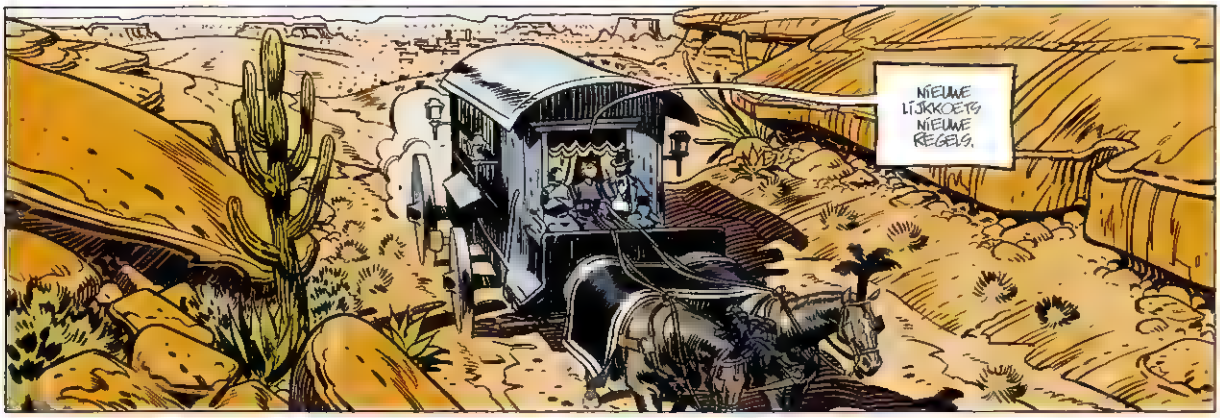
GISTEREN WILDE JE ME NOG ZIEN BUNGELEN AAN EEN TOUW. VANDAAG WIL JE M'N COMPAGNON WORDEN?! WAAROM HEB JE ME NOG NIET AANGEGEVEN BIJ DE PLAATSELIJKE SHERIFF? IK DACHT DAT JE ON-RECHT VERKOOS BOVEN CHAOS...

DAT KLOPT, MAAR JE KUNT EEN MISDAAD BEGAAN ZONDER EEN MISDADIGER TE ZIJN, TOCH? EN EEN MAN ALS JIJ, MET MIJ AAN ZIJN ZIJDE, DAT IS ALSOF HIJ EEN BEETJE ONDER TOEZICHT STAAT, VIND JE NIET?

DUS WE ZIJN JET EENS?

GO TO HELL!

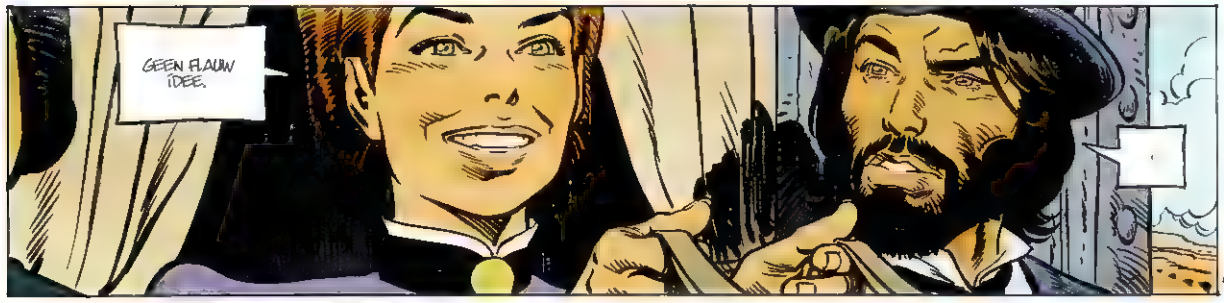
IK HAD JE TOCH VERTELD OVER REGEL NUMMER EEN VAN DEZE LIJKKOETS?

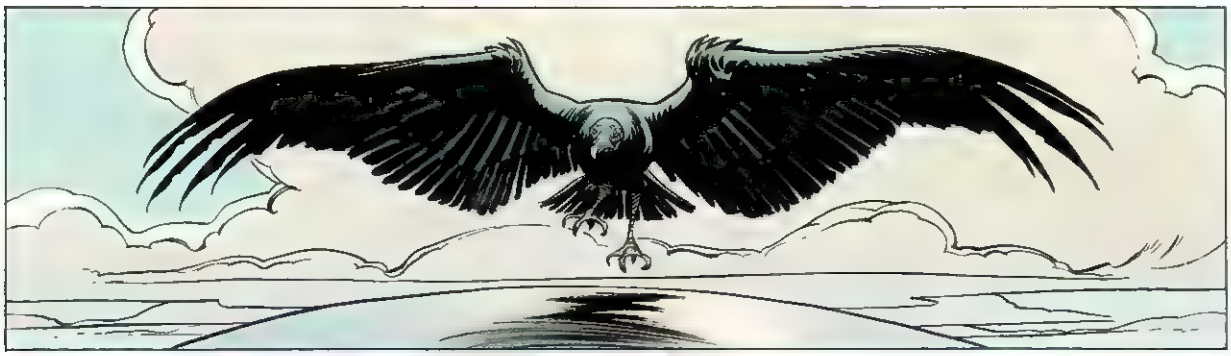

NIEUWE LIJKKOETS NIEUWE REGELS.

EVEN SERIEUS ROSE... VOOR EEN MEISJE ALS JIJ ZIJN ER DUIZEND INTERESSANTERE BAANTJES. DE SHIT DIE WE DEZE WEEK OVER ONS HEEN HEBBEN GEKREGEN IS NIETS VERGELEKEN BIJ DE ELLENDE DIE JE TE WACHTEN STAAT ALS JE IN DE BUURT BLIJFT VAN EEN KEREL ALS IK. NOG AFGEZIEN VAN HET FEIT DAT JE DAN ZAL DOORGAAN VOOR MIJN HANDLANGSTER EN...
SHHHT...

EEN PAAR DAGEN GELEDEN IN ANOKI VIEL IK NIG LIEVER DOOD DAN JOUW PARTNER TE WORDEN NU...
...WEET IK WAT IK MET MIJN LEVEN AAN WIL.

HOE ZO?


GEEN FLAUW IDEE.



einde verhaal

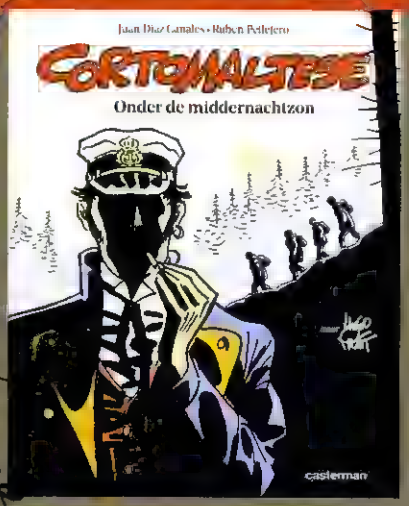
CODEKRAKER

Waar halen we onze sterrenwaardering ditmaal vandaan? Breek de code en stuur je oplossing naar redactie@eppostripblad.nl, dan ding je mee naar een strippakket ter waarde van **25 euro!** Oplossing Eppo 26: cabaretiers met oudejaarsconferences. Winnaar: Harry Janssens uit Tilburg.

CORTO'S COMEBACK

Corto Maltese 13 - Onder de middernachtzon • Juan Díaz Canales (tekst) en Ruben Pellejero (tekeningen)
Waardering: ★★★★

Onder de middernachtzon begint in Alaska, waar Corto Maltese en Rasputin in een slee over de vlakte glijden en op een gestrand schip stuiten. Corto herinnert zich dan hoe hij bij dit ongeluk betrokken was. Onderweg naar Dawson, Alaska, beleeft hij in de wouden en op de sneeuwvlaktes avonturen met een verliefde bokser, spionnen, opstandige [illegible] en een megalomane Inuit. En dat alles [illegible] een brief van zijn vriend Jack London [illegible] te geven aan een van diens voormalige geliefden. Hugo Pratt overleed in '95, [illegible] jaar later heeft eindelijk iemand zich [illegible] durven wagen om zijn legendarische stripheld Corto Maltese te laten herleven. En niet onverdienstelijk. Corto is terug. (JvW)



Casterman • 82 pagina's (hardcover) • € 20,-

POR DIOS!

Ayak + Por 2 - De eenzame sultan
Marc Legendre (tekst) en Wilbert van der Steen (tekeningen)
Waardering: ★★★★★

Met Eskimomeisje Ayak haar zespotgehond Por en de professor hebben nauwelijks een voet op straat gezet of de bevolking staat op de vlucht. Ze willen hem [illegible] iets met de zoon van de sultan te maken hebben want hij [illegible] commer dan dom. Geef hem een [illegible] noemt het een appel. Een [illegible] de woeste [illegible] de zee. Kortom, ingrediënten genoeg voor [illegible] avonturen. Als een [illegible] dan ook van toepassing op dit album [illegible] het [illegible]. Het [illegible] vanaf [illegible] bladzijde [illegible] Legendre [illegible] op [illegible] gappen [illegible] humor. De [illegible] van de Steen sluit [illegible] aan. [illegible] over [illegible] voor een [illegible] (JvJ)

Strip2000 • 48 pag. (softcover) • € 8,95

AFVALRACE

Trashed • Derf Backderf (tekst en tekeningen) • Waardering: ★★★★

We kan aan de titel niet afzien waar dit boek over gaat. Welnu, de [illegible] Backderf [illegible] voor deze strip-roman, net als bij zijn [illegible] boek [illegible] Dit [illegible] uit zijn eigen leven. Een student heeft dringend geld nodig en zijn moeder drukt hem op het hart een baan te zoeken. Als [illegible] staat hij achter op Betty, de gemeentelijke vuilniswagen, en haalt [illegible] de zoon van zijn medeburgers op. Het vak van vuilnisman wordt in geuren en kleuren aan de lezer gepresenteerd. Tussendoor is een [illegible] relaas over mannenvriendschap, helden, kwezelpubertjes en opstandige onderkruipers. Een zeer ondernoudend boek waar [illegible] en daar rot om kunt lachen. (JvW)

Scratch Books • 256 pag. (hardcover) • € 24,90

OPSTAND IN HET PARADIJS

Paradise - Integrale uitgave • Benoît Sokal (tekst) en Brice Bingono (tekeningen)
Waardering: ★★★★

In het fictieve Afrikaanse land Mauranie heerst een burgeroorlog. Opstandelingen proberen het bewind van koning Rocco om ver te werpen. Reden voor hem om zijn dochter te vragen te [illegible] Zwitserland [illegible] weer met dat zeer [illegible] de revolte betrokken [illegible] haar terugkeert stort haar vliegtuig [illegible] en raakt ze haar geheugen kwit. Samen [illegible] een geheimzinnige zwarte [illegible] treft de [illegible] door het land op zoek naar [illegible] Paradise is [illegible] gevoelige [illegible] verhaal goed [illegible]. Alleen jammer dat Sokal die [illegible] van Cauvin onnodig ingewikkelde extra verhaaltjes uitzet die niet worden afgerond. (JvW)

Casterman • 192 pag. (hardcover) • € 29,95

AUTOPROBLEMEN

Michel Vaillant 4 - Crash • Philippe Graton en Denis Lapière (tekst) en Marc Bourgne en Benjamin Benéteau (tekeningen)
Waardering: ★★★★

Jean-Pierre Vaillant werkt aan een deal met de aartsrivaal van het familiebedrijf, Leader. Hiermee zal [illegible] de schuldeisers [illegible] staan en het [illegible] de schuldeisers van zijn vader en broer Michel. Maar dan wordt [illegible] bedrogen en in een oogwenk staat de macht over het Vaillant-imperium op het spel. Vaillant neemt [illegible] een drastische beslissing die geen weg terug biedt. Michel [illegible] heeft [illegible] nooit gepoed maar na het lezen van dit deel moet [illegible] mening bijstellen. Met ingehouden adem [illegible] hoe de grond onder de voeten van Jean-Pierre wegzakte. De auteurs hebben met de vernieuwde serie een weg ingeslagen die je in de gaten moet houden. Niet alleen het tekenwerk is top, ook het verhaal is schitterend en dit vierde deel heeft een cliffhanger waar je kippenvel van krijgt. (JvW)

Graton • 54 pag. (softcover) • € 7,50

OUDERWETSE ANTIHELDEN

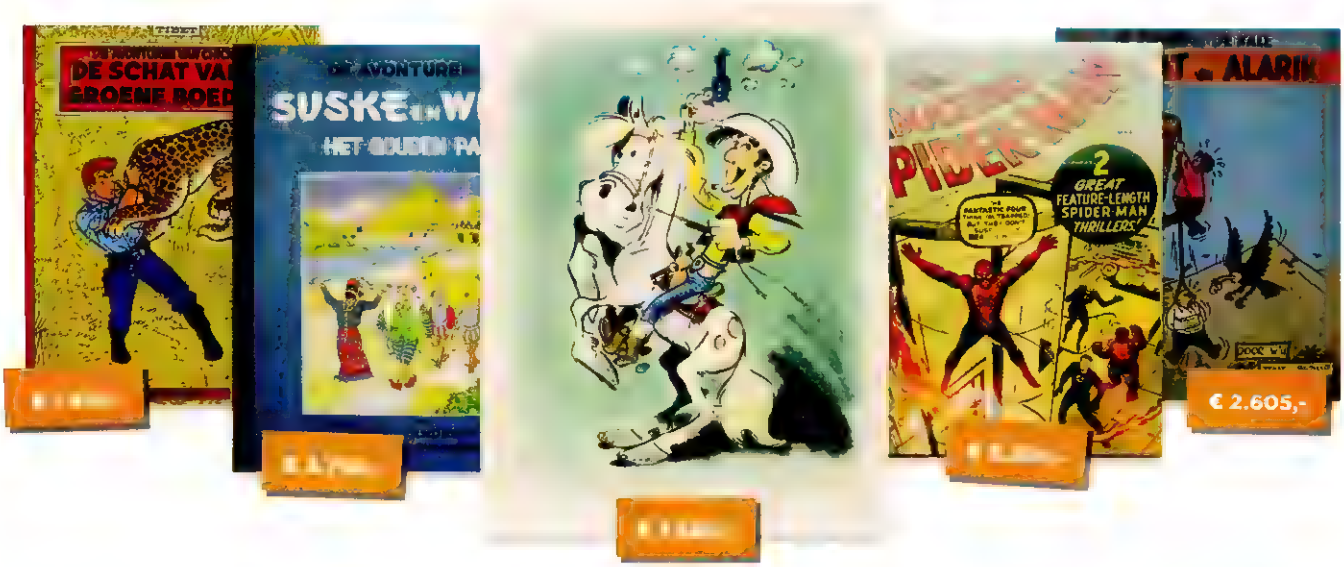
De Blauwbloezen 59 - De vier evangelisten • Raoul Cauvin (tekst) en Willy Lambil (tekeningen)
Waardering: ★★★

Butch en Chesterfield worden gevraagd om [illegible] een missie waarin de overeenkomsten [illegible] maar zijn. Weigeren is geen optie, [illegible] een voorliefde hebben voor het voorpeloton. Het is hun taak om uit te vinden waarom de evangelisteneenheid van de Zuidelijken bestaat de dood en verderf zaait onder de Noordelijken. Inverstommeling gaan de twee antiheroes op pad om het geheim van de eenheid te ontrafelen. A.D. 44 aan treden Butch en Chesterfield op als vrijwilligers bij gevaarlijke missies. Desondanks heeft de serie niet ingeboet aan populariteit. De kracht van De Blauwbloezen is de herkenbaarheid en ook dit album is een oudewets avontuur dat ekkes weggeest. Lambil tekent de reeks al vanaf 1973 en zijn stijl is nog altijd een genot om te zien. In de vermaarde van Cauvin valt weinig originaliteit meer te bespeuren, maar de humor is top en dat maakt veel goed. (WJ)

Dupuis • 48 pag. (softcover) • € 6,95

catawiki

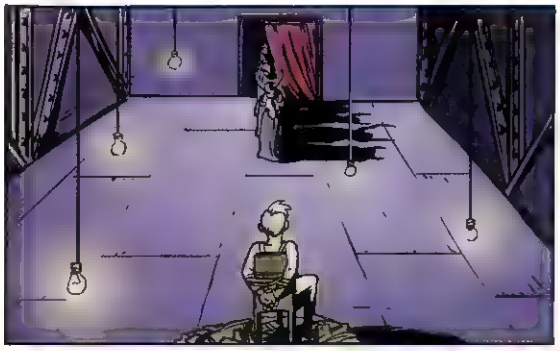
Laat ook uw bijzondere strips veilen via Catawiki



Ga naar: www.catawiki.nl/stripsveilen

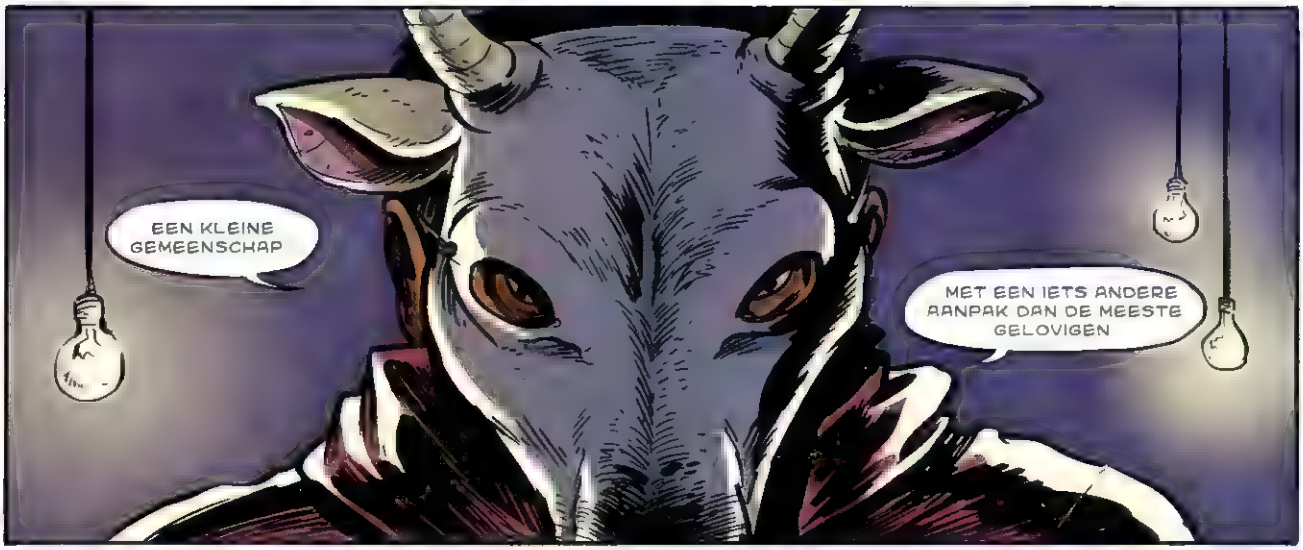
ESTHER

KIM DUCHATEAU



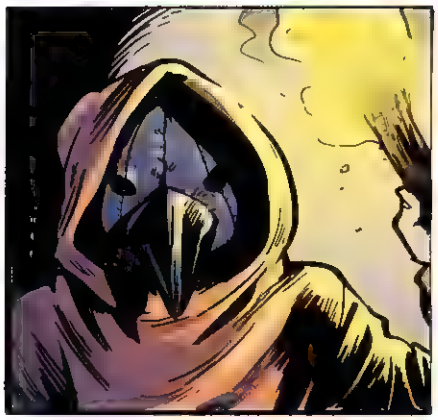
WIE ZIJN JULLIE? MAAK ME LOS!

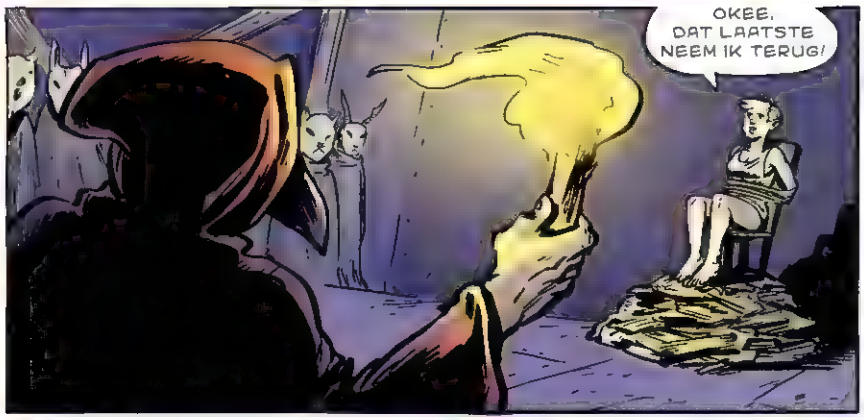
WIJ ZIJN DE DIENAREN VAN GOD

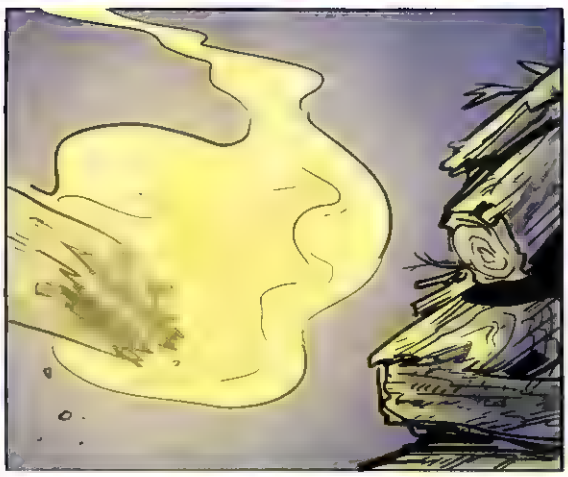

EEN KLEINE GEMEENSCHAP
MET EEN IETS ANDERE AANPAK DAN DE MEESTE GELOVIGEN

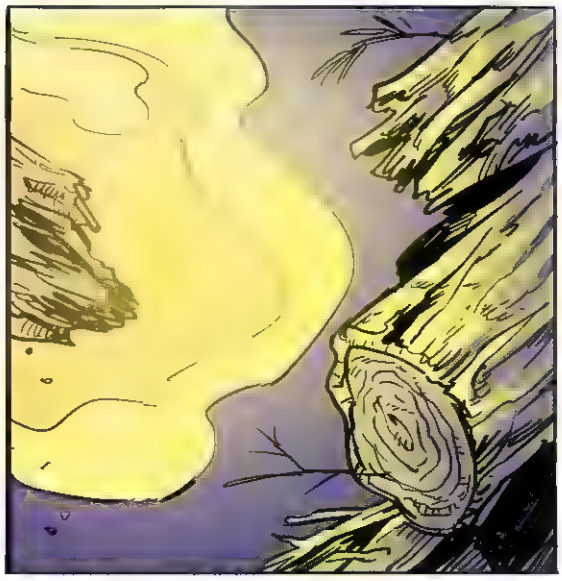
WELKOM BIJ DEZE BIJZONDERE BIJEENKOMST
JIJ BENT VANAVOND ONZE SPECIALE GAST
HIER HEBBEN WE AL HEEL LANG NAAR UITGEKEKEN

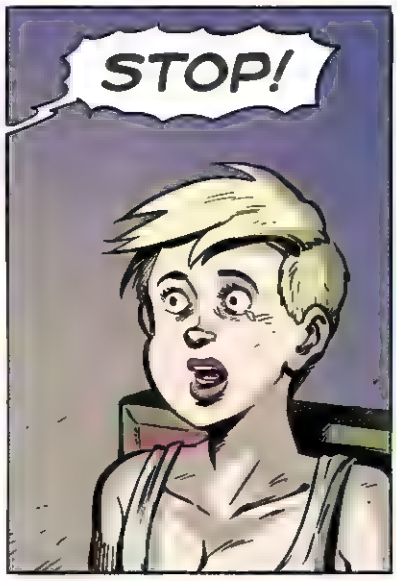
Elise is de eerste menselijke kloon en ze wordt opgejaagd door religieuze fanatici. Een vriend weet haar nog te waarschuwen voordat hij door een gewelddadige sekte wordt vermoord. Opnieuw slaat Elise op de vlucht maar ze valt alsnog in handen van de sekte











wordt vervolgd

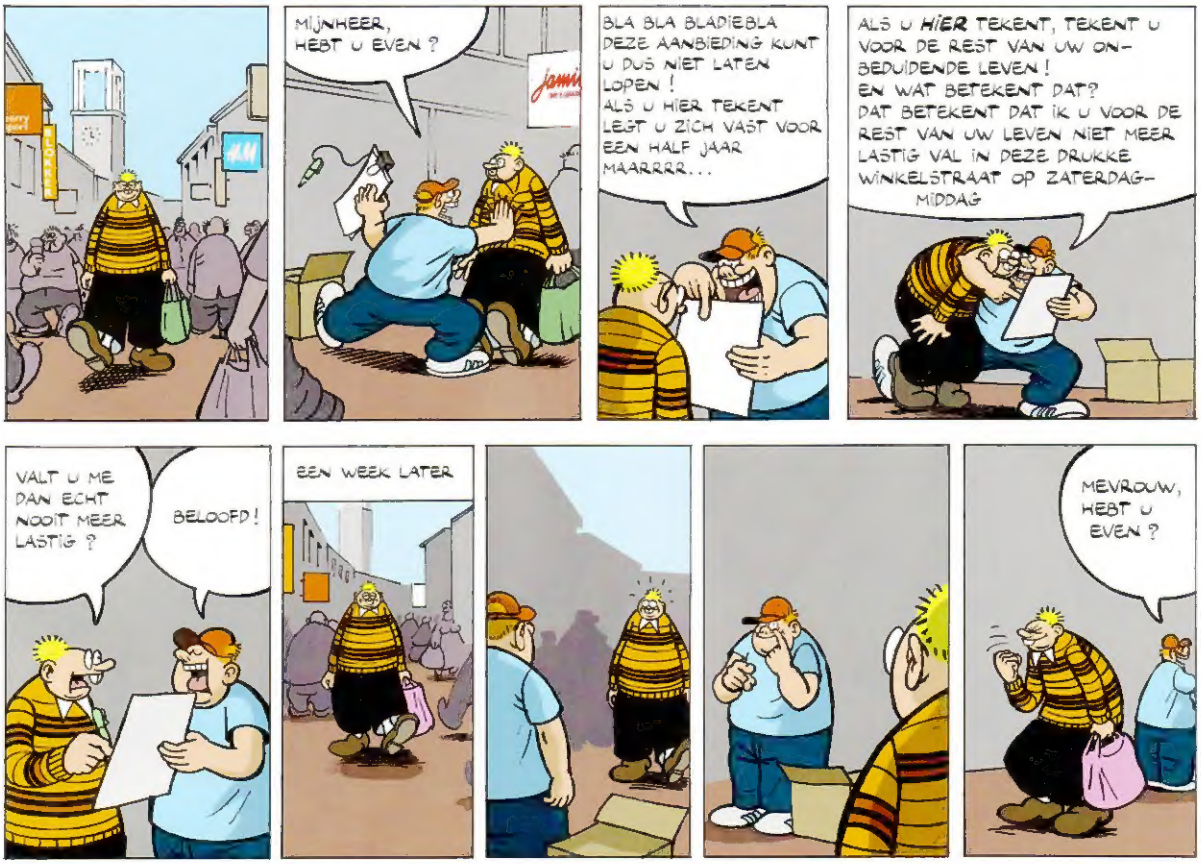
FLIPPIE FLINK

TEKST, TEKENINGEN & KLEUR
MORT EN GREG WALKER

© 2016 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA



STRIPAGENDA 2016

In het Nederlands Stripmuseum is momenteel Comic Sonic, een expositie over strips en muziek te zien. De tentoonstelling bestaat uit het werk van beroemde Nederlandse striptekenaars, postermakers en jonge getalenteerde kunstenaars. De bezoeker krijgt een goede indruk van de relatie tussen strips en muziek in tekeningen, posters, strips en illustraties met werk van o.a. Andreas van Iterson, Barbara Stok, Claudia Hek, Daniel Menzel, Def P, Diderik van Wijk, Erik Wielaert, Evert Geradts, Helemaalkim, Lamelos, Peter Pontiac, René Leisink, Ricky van Duuren, Rob Derks, Robin Schouten, Roel Smit, Roelof Wijtsma, Sam Peeters, Typex, Vlerk, Willem Kolvoort/Snorkel, Willem Vleeschouwer, Wouter Winter en Wytse Sterk.

43ste Festival International de la Bande Dessinée donderdag 28 tot en met zondag 31 januari door de binnenstad van Angoulême, Frankrijk • www.bdangouleme.com • Kick Wilstra scoort! Tot en met zondag 31 januari • Nederlands Stripmuseum in Groningen • www.stripmuseum.nl • De Stripdagen Zaterdag 27 en zondag 28 februari • De Broodfabriek in Rijswijk • www.stripschap.nl • De Wilrijkse Stripdagen Zaterdag 12 en zondag 13 maart • 't Vlaams Stripcentrum in Wilrijk, België • www.vlaamsstripcentrum.be • Comic Con Brussel Zaterdag 19 en zondag 20 maart • Tour & Taxis in Brussel, België • www.comicconbrussels.com • Dutch Comic Con Zaterdag 26 en zondag 27 maart • Jaarbeurs in Utrecht • www.dutchcomiccon.com • FACTS Zaterdag 2 april en zondag 3 april • Flanders Expo in Gent, België • www.facts.be • 4e Grote Signeerdag Zondag 3 april • Zaal De Zoerla in Westerlo • www.facebook.com/groups/319001878253872/ • Fameuze Fanclubdag Zondag 10 april • Zaal Meeting District in Nieuwegein • www.fameuzefanclub.nl • Internationaal Stripfestival Rotterdam Zaterdag 23 en zondag 24 april 2016 • Hulstkamp Gebouw in Rotterdam • www.stripfestivalrotterdam.nl • Strips op de Markt • Zondag 1 mei • De Markt van Gouda • www.stripsopdemarkt.com • Stripfestival Knokke-Heist Zondag 22 mei • Grand Casino van Knokke-Heist • www.stripfestivalknokkeheist.be • Stripdagen Haarlem Vrijdag 3 juni tot en met zondag 12 juni 2016 • Philharmonie en Grote Markt in Haarlem • www.stripdagenhaarlem.nl

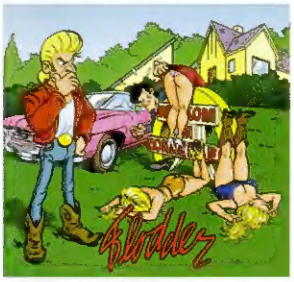
COLOFON EPPO 02 / 21 JANUARI 2016

Uitgeverij Don Lawrence Collection Postbus 4191 4900 CD Oosterhout • **Hoofdredactie** • Rob van Bavel • **Eindredactie** • Noël Ummels • **Redactie** • Ger Apeldoorn • Meerten Welleman • **Bladmanager** • Isabel Vermeeren **Grafische vormgeving** • Studio D&I • XTRA Producties • **Medewerkers** • Judith van den Ende • Debbie Groenen • Wout Jut • Aninka Pecher • Robin Schouten • Rudy Vrooman • Jos van Waterschoot • Ger van Wulften • Max en Floor • **Druk** • Senefelder Misset • **Verspreiding** Betapress (nl) • Pinceel (be) **Advertenties** Studio D&I • studio@d-en-i.nl **Nieuwe abonnementen** • Ga voor de snelste service naar www.eppo.nu of bel 0162-461651 (maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur). • **Klantenservice** • Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu of bel met 0162-461651 (maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur). **Adreswijzigingen** • Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Eppo Stripblad, Postbus 4191, 4900 CD Oosterhout. **Prijzen per 1-1-2016** • Jaar abonnement (26 nummers) € 99,95. • Halfjaar abonnement (13 nummers) € 49,99. • Kwartaal abonnement (7 nummers) € 27,50. • Prijs losse verkoop per nummer € 4,25. • **Voorwaarden** • Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht. • Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar. • Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu. **Copyright** © 2016 Don Lawrence Collection • Eppo® is een merk van Sanoma Media B.V. • Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

DON LAWRENCE COLLECTION

HELDHAFTIG CONCEPT Leuk blad, ga zo door! Alleen... *Haas*, moet dat nou echt? Dat gefrustreerde gemekker over de oorlog: dat zijn we wel wat beu.

toch? En *Franka* is een beetje een cross-over geworden van FHM en Story. Vroeger las ik het nog wel als ze ergens in een blaadje stond, maar nu is het iets te flitsend. *Familie Fortuin*: dat mis ik pas echt. Heerlijk toch, die simpele Flodder-humor? *Arme Rijk*



viste in dezelfde vijver, maar was het net niet. Ook moeilijk te volgen vaak. En weet je wat ik ook mis? Een superheld! En dan niet de waanzinnig leuke, maar ietwat sullige Soeperman, maar een 'echte' die zich met gemak kan meten met klassiekers als Spiderman en Batman. Zo moeilijk kan dat toch niet zijn? Welke Hollandse stripmeester neemt het volgende concept gratis van mij over: flitsende actie, grappige oneliners, intrigerend verhaal.

Joachim Heijnen uit Zaltbommel

Eh... een concept is het nog niet echt, hè? Hooguit een aanmoediging om er iets moois van te maken! Wie weet voelt een van onze Hollandse stripmeesters zich aangesproken om de held uit te hangen en in elk geval komt Mark van Herpen met Sting. Trouwens over Flodder gesproken. Daarvan is recentelijk het allereerste stripalbum verschenen!

VLIEGENDE TEPELS Hopelijk staan er komend jaar wat meer strips in Eppo die boven de middelmaat uit stijgen, want

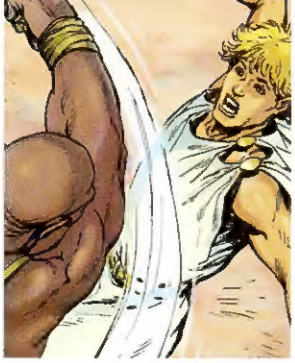
eerlijk gezegd: wie zal er over tien jaar nog wakker liggen van *De Vries* of *Ward*? En bij *Roodhaar* vliegen de tepels je om de oren, terwijl ik liever een steviger verhaal lees. Maar genoeg gezeurd, want ik blijf fan.

Johan Van Snick uit Mechelen

Eerst en vooral: wij willen niet dat iemand wakker ligt van onze strips. Die moeten vooral leesplezier bezorgen, want als dat niet zo is liggen wij daar wakker van! Vandaar dat we je kritiek zeker ter harte nemen, al zijn er ook veel liefhebbers van genoemde strips.

UNDERTAKER VS. GOLIAS Net als Cor Morelli grijp ik wel eens naar mijn hoofd. De open dossiers zijn te moeilijk voor mij. Een oplossing is om

ze niet meer voor te leggen aan de Eppo-lezer en de ruimte te benutten voor de ontknoping van *Golias*. Hoe is het onze Griekse held toch vergaan? Gemene individuen, heksen en mythologische figuren met snode plannen zijn te vuur en te zwaard bestreden, maar hoe het met zijn vader gaat blijft voor ons een raadsel. Ik vermoed dat Golias een rivaal heeft



getroffen in de persoon van *Undertaker* Jonas Crow, die een maatje te groot voor hem is. Het is nogal wat om als Griekse held geconfronteerd te worden met een westernfiguur met andere wapens! Nu ben ik met veel lezers van mening dat Jonas Crow een geweldige stripheld is, maar als Golias het onderspit moet delven in de strijd om een plaats in Eppo is dat erg jammer, mede gelet op de goede score in een eerdere enquête. Kortom: is *Golias* ten grave gedragen ten faveure van *Undertaker*? Het is een open dossier, dat schreeuwt om een oplossing!

Jan Sweris uit Sint-Michielsgestel

Een open dossier misschien, maar zeker geen gesloten boek! Wat heet: je kunt het vervolg op Golias in één ruk uitlezen, want deel 4 – Met de dood in het hart – is verkrijgbaar in de Eppo Shop.

UITSTEKENDE STRIP Wanneer kunnen we het vervolg verwachten van de uitstekende strip *Golias*?

Joyce Boogaard-Horman uit Rotterdam

Zoals gezegd kun je het album bestellen op www.eppostripblad.nl.

VOLGENDE KEER IN EPPO

TEKST ALEX VAN KOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR DICK HEINS

© 2016 Crawford, licenced by Stripverhaal.net

EPPO NUMMER 3 LIGT VANAF 4 FEBRUARI IN DE WINKEL